₳ 30.000.-
EXTRA Nº 2
PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
LAS MEJORES AVENTURAS DIBUJADAS
RISSO
TRILLO-MEGLIA
SABORIDO
BERNET-ABULI
DOMINGUES
TABARE-REP
PENI-LLANSO
GENLOT
240 PAGINAS
SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

# S·U·M·A·R·I·O

## *PUERTITAS Nº 4*

**4 FITOPOTAMO:** Por Marín - **8 SOLO EN ULTIMO EXTREMO:** Por Bernet y Abulí - **14 LA FAMILIA CROAK:** Por Peni - **18 UN POLICIA CON POCAS LUCES:** Por Saborido - **32 HISTORIAS DE MI CIUDAD:** Por Altuna - **34 EL ULTIMO ROBO:** Por Saccomanno y Domingues - **54 FULU:** Por Trillo y Risso - **67 IRISH COFFEE:** Por Trillo y Meglia - **80 WOODY PEREZ:** Por Llansó.

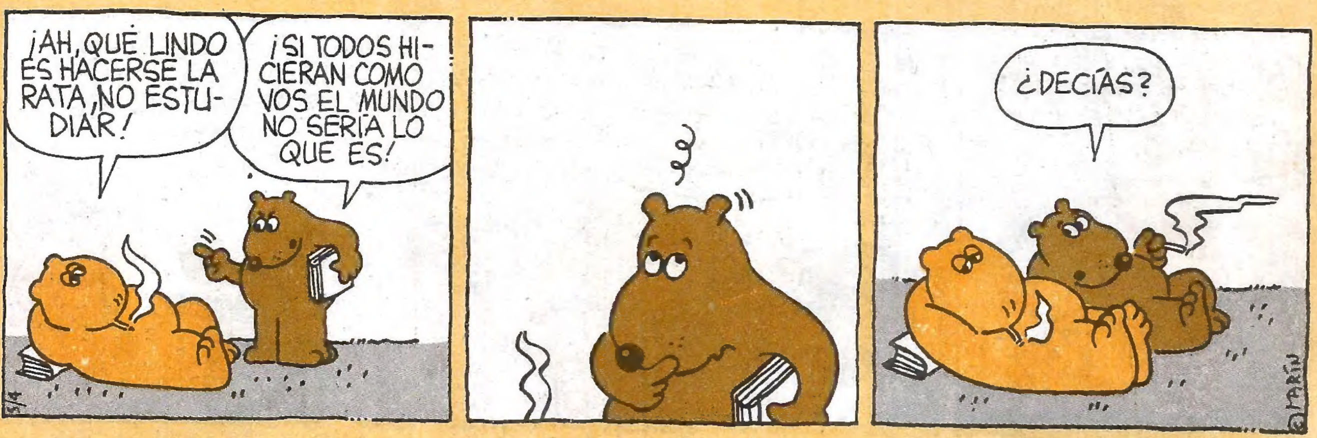
# FITOPOTAMO

Salonia y Mary Sánchez mediante, empezaron las clases. Y Fito va a la escuela, redondo y aplicado, cual palomita blanca alimentada a puro hidratos de carbono.

***Por Marín***

PROFESORA, VOY A MANDAR UNA NOTA AL DIRECTOR PIDIENDO QUE PONGA MAS LUZ EN ESTE SALÓN... ESTÁ MUY OSCURO...
¿NO VE EL PIZARRÓN?
NO, ME SENTÉ SOBRE EL PUERCOESPÍN
3/4

EN REALIDAD, NO SÉ PARA QUE VENGO A LA ESCUELA. EL PRIMER DÍA ME SAQUÉ UN 4...
...AYER ME ENCHUFARON UN 3 Y HOY UN 1...
"MINIDEVALUACIÓN DE CALIFICACIONES" QUE LE DICEN...
4/4


¡AH, QUÉ LINDO ES HACERSE LA RATA, NO ESTUDIAR!
¡SI TODOS HICIERAN COMO VOS EL MUNDO NO SERÍA LO QUE ES!
¿DECÍAS?
5/4

BUENAS, BUENAS, LLEGÓ EL ZORRO
¡UY, YA SÉ! ME VA A HACER EL VIEJO CHISTE DE QUE SE COMPRÓ UNA PELUCA PORQUE PERDIÓ EL PELO...
NO
¿AH, NO? ¿Y ENTONCES POR QUÉ SE LA COMPRÓ?
POR MAÑERO NO MÁS
6/4

AQUÍ EN LA VALIJA TENGO ALGO QUE LE PUEDE INTERESAR...
¿DE QUÉ SE TRATA?
LA AUTÉNTICA GIOCONDA DE LEONARDO
PERO... ESTÁ LLORANDO...
AH, SÍ... DESDE QUE EMPEZÓ EL SIGLO VEINTE...
TENGO OTRA COSITA... PINTURA INVISIBLE
¿VE? USTED SE LA PASA Y LOS ACREEDORES NO LO PUEDEN VER...
¡QUÉ BUENO! DEME UNA... SE LA PAGO MAÑANA ...
AHÍ VIENE OTRA VEZ EL ZORRO... ME PARECE QUE ESTE ANDA EN EL CONTRABANDO...
¿NO QUIERE COMPRAR ALGO? TENGO RADIOS JAPONESAS, RELOJES SUIZOS, PORCELANA CHINA, CHAMPAGNE FRANCÉS...
¿Y NACIONAL NO TIENE NADA?
TENÍA EL ORGULLO PERO NO ME QUEDA MÁS...
¿NO LE INTERESA COMPRAR UN STEREO?
NO TENGO AUTO
¿UN VIDEO PORNO?
NO TENGO CASSETERA
¿Y UNA MUÑECA INFLABLE?
NO TENGO PLATA ...

# LLANSO

GUION: SANCHEZ ABULI/DIBUJOS: BERNET

¡SÓLO EN ÚLTIMO EXTREMO!
¡YA!
CRACK
TUDH
¡UGH!
¡UAAH!
¡DALE CANDELA!
¡ZÚRRALE LA BADANA!
CRACK
N.Y.
TUDH
¡SACÚDELE EL POLVO!
¡RÓMPELE LA CRISMA!
CRACK
¡HOY TENGO LA MANO TONTA!
TUDH
¡YO ME HE LEVANTADO CON MAL PIE!
2

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CRACK
¡ALTO EL FUEGO!
SÓLO SÉ CONTAR HASTA CINCO. LUEGO, ME PIERDO.
YO ME HE CARGADO A TRES. ¿Y TÚ?
ME HAN DADO EN LA NARIZ.
CON ESA NAPIA, ¿DÓNDE TE IBAN A DAR?
SI TIENES ALGO CONTRA MI NARIZ, DILO CLARAMENTE.
NO INCORDIES, PINOCHO!
¿CÓMO ME HAS LLAMADO?
¡SUELTA, ME ESTÁS HINCHANDO LAS NARICES!
MOTHERFUCKER!
CRACK
¡UGH!
3

¡CALMA, CHICOS, CALMA!
CRACK
¡AAGHHH!
¡HA SIDO SIN QUERER, TÚ!
¡DEJADLO DE UNA VEZ!
¡HUY, PERDONA!
CROCK
¡GAGGG!
¿NO ME GUARDAS RENCOR?
YO NO SOY DE ESOS.
CROCK
S.O.B.!
¡UAHHH!
4

A MILTON CANIFF.

# La publicidad es un animal de tres patas.

La publicidad es rara, misteriosa, secreta.
Quizá por eso se multiplican los cursos, los seminarios y las escuelas.
Y también quienes quieren aprenderla, estudiarla, investigarla.

Quizá por todo esto la Escuela Panamericana de Arte, organiza el Primer Ciclo Anual de Tres Seminarios de Capacitación Publicitaria Profesional.

La publicidad esta basada en un tripode:

**1**

- El anunciante
- La agencia
- Los medios

**2**

- El emisor
- El receptor
- El canal

**3**

- La creatividad
- El entorno del marketing
- Las técnicas de ejecución

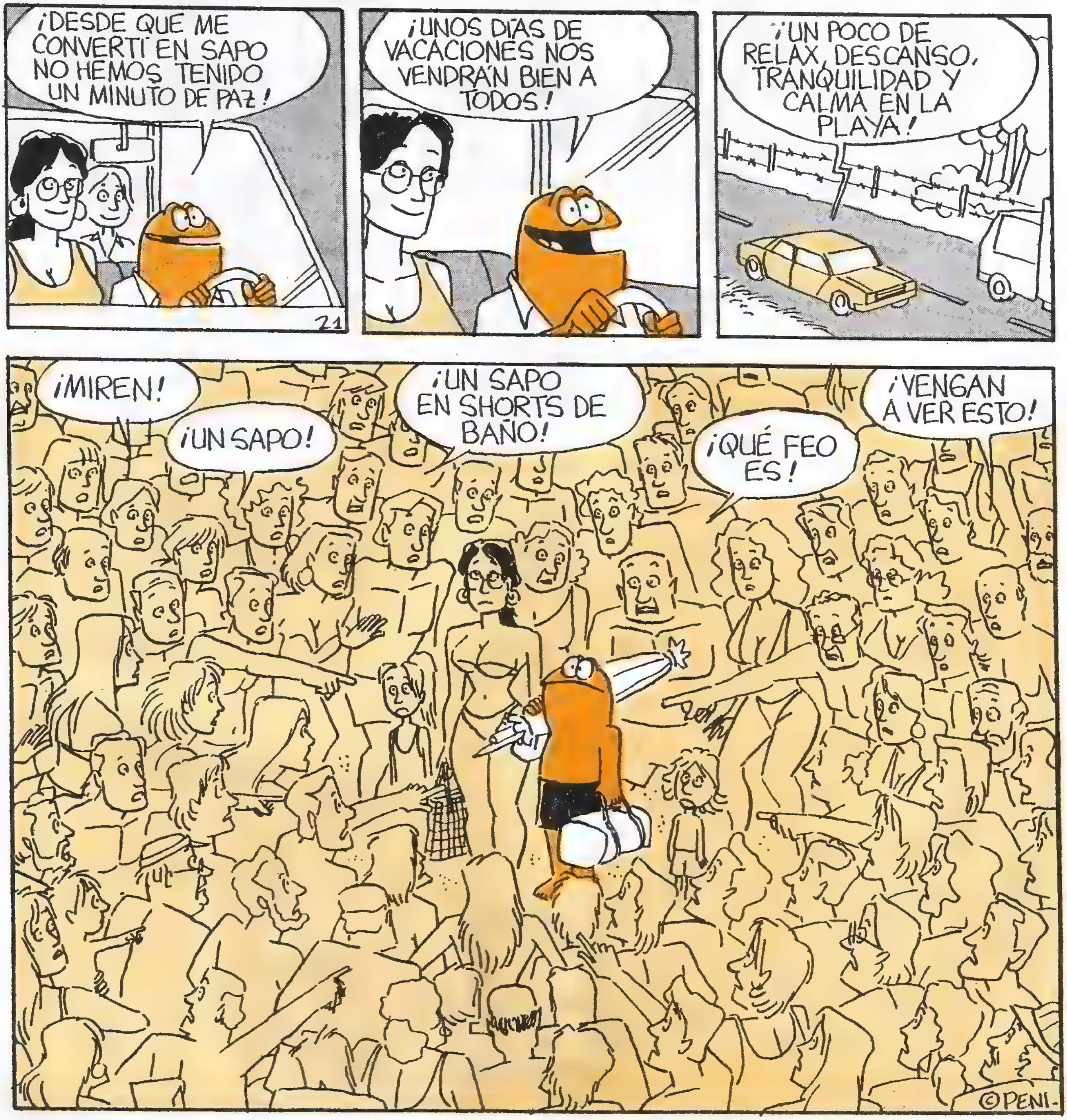
Departamento de Diseño Gráfico y Publicidad
**Escuela Panamericana de Arte.**

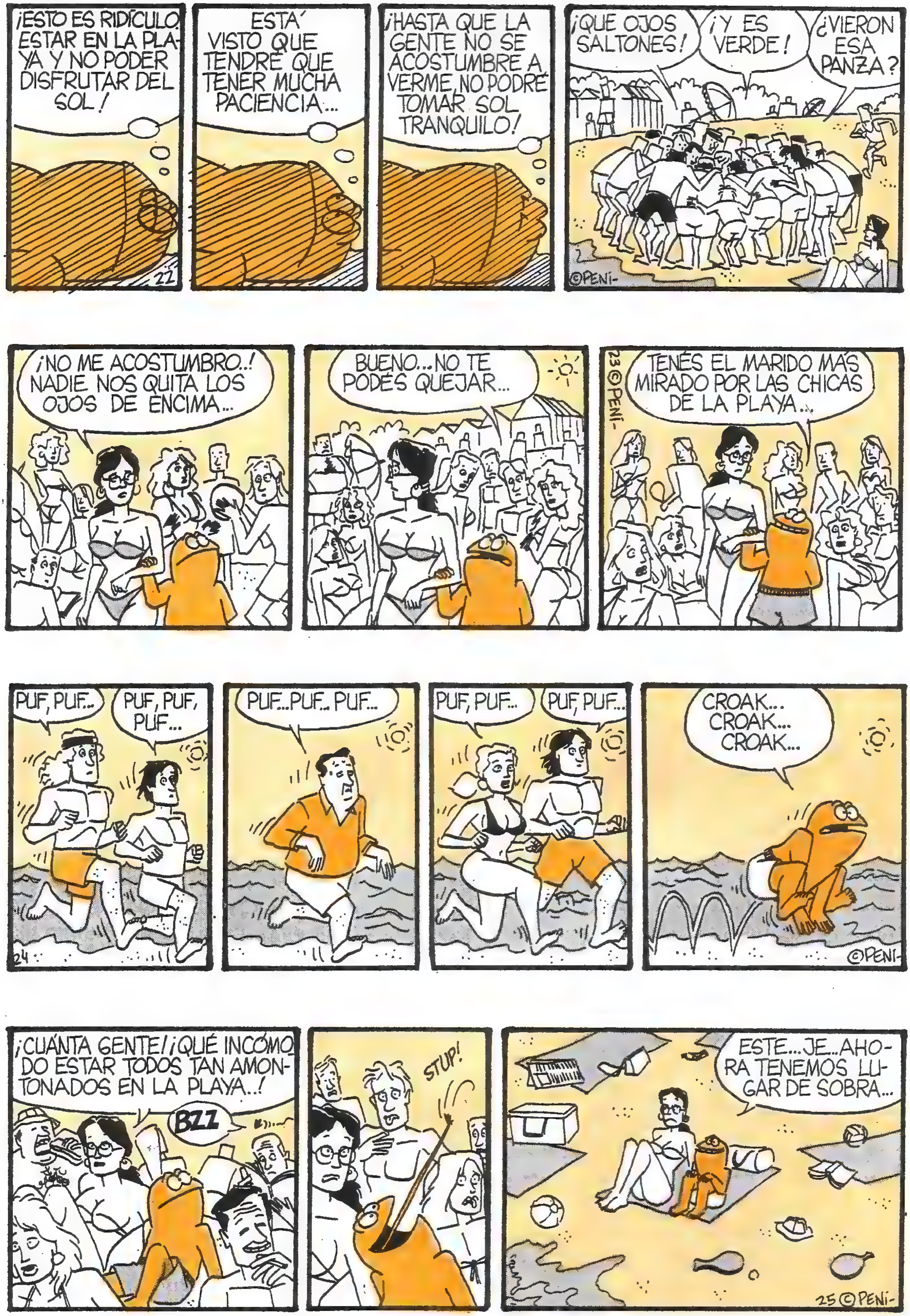
Juramento 1765 (1428) Buenos Aires.
Tel. 786-6770-6970/785-3116

# La Familia Croak

***Con papá convertido en un sapo, igual se van de vacaciones, pobres***

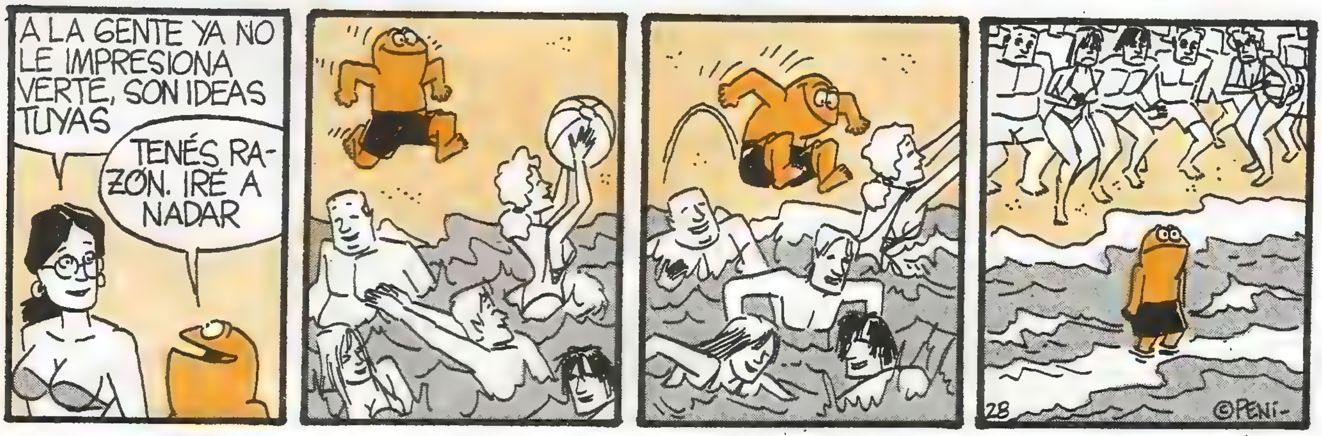
***Por Peni***




¡ESTO ES RIDÍCULO, ESTAR EN LA PLAYA Y NO PODER DISFRUTAR DEL SOL!
22
ESTÁ VISTO QUE TENDRÉ QUE TENER MUCHA PACIENCIA...
¡HASTA QUE LA GENTE NO SE ACOSTUMBRE A VERME, NO PODRÉ TOMAR SOL TRANQUILO!
¡QUÉ OJOS SALTONES!
¡Y ES VERDE!
¿VIERON ESA PANZA?
©PENI-
¡NO ME ACOSTUMBRO..! NADIE NOS QUITA LOS OJOS DE ENCIMA...
BUENO... NO TE PODÉS QUEJAR...
23 © PENI-
TENÉS EL MARIDO MÁS MIRADO POR LAS CHICAS DE LA PLAYA...
PUF, PUF..
PUF, PUF, PUF...
24
PUF...PUF.. PUF...
PUF, PUF..
PUF, PUF...
CROAK... CROAK... CROAK...
©PENI-
¡CUÁNTA GENTE! ¡QUÉ INCÓMODO ESTAR TODOS TAN AMONTONADOS EN LA PLAYA..!
BZZ
STUP!
ESTE...JE...AHORA TENEMOS LUGAR DE SOBRA...
25 © PENI-

SIENTO LO QUE PASÓ EN LA PLAYA, PROMETO NO VOLVER A COMER MOSCAS
LIBROS
¡ESO ES FANTÁSTICO! ¡VAMOS A FESTEJARLO CENANDO AFUERA!
BZZZ
BZZZ
BZZZ
PODRÍAMOS CENAR ACÁ. PARECE UN BUEN LUGAR
RESTAURAN
MARISCOS
PESCADOS
©PENI-
26

BZZZ
STUP!
¡AH, NO, NO! ¡ME HABÍAS PROMETIDO NO VOLVER A HACERLO!
ES CIERTO... PERO ES MAS FUERTE QUE YO... DEBO CONFESARTE ALGO
©PENI-27
¡SOY MOSCA-ADICTO!

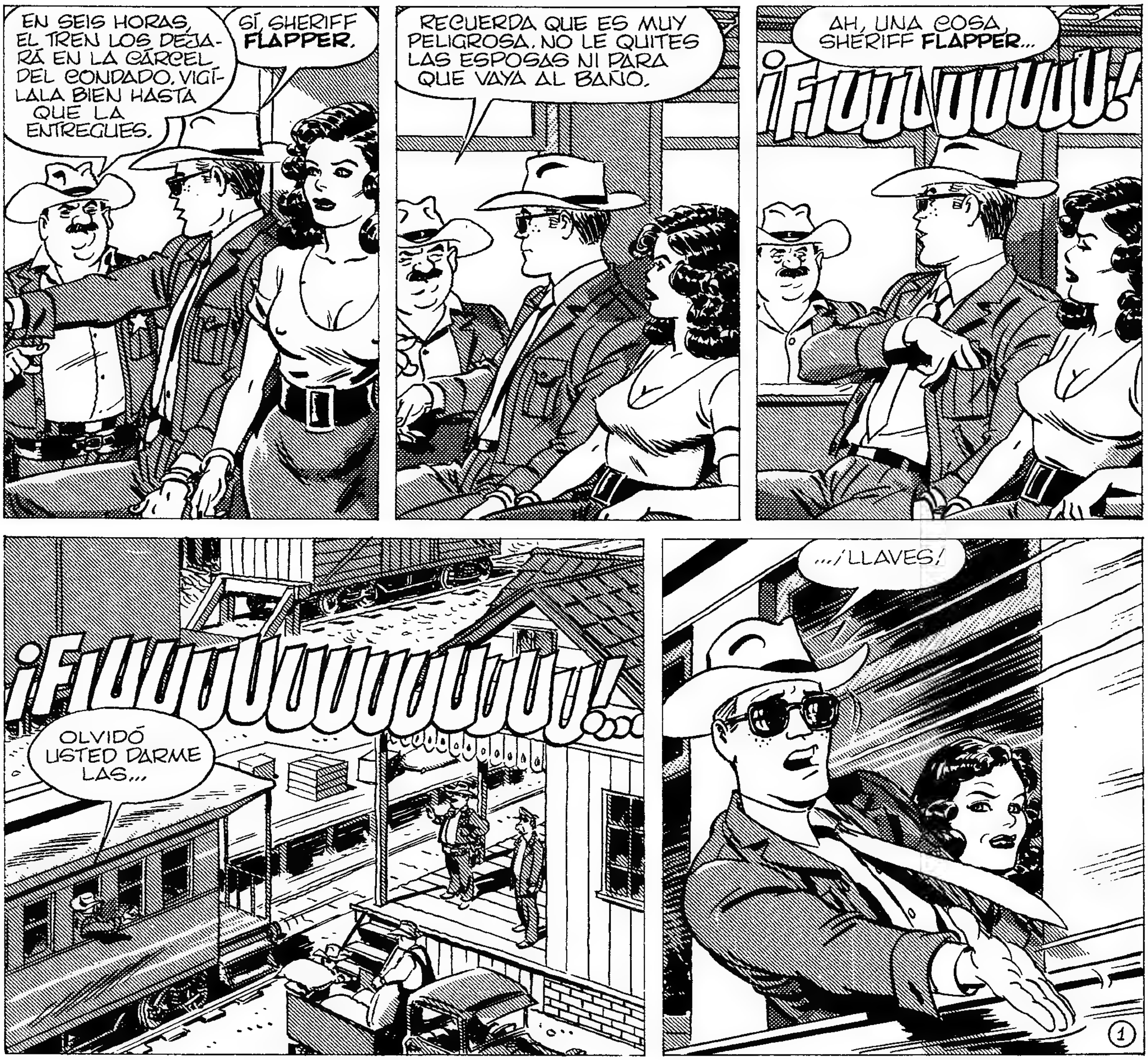

A LA GENTE YA NO LE IMPRESIONA VERTE, SON IDEAS TUYAS
TENÉS RAZÓN. IRÉ A NADAR
28
©PENI-

LAS PERSONAS TOMAMOS SOL PARA TENER COLOR BRONCEADO
NO ENTIENDO PAPÁ ¿QUÉ COLOR PUEDE TOMAR UN SAPO?
29©PENI-
VERDE ACEITUNA

30
©PENI-
31
¡NO, NO ES POSIBLE! ¡NO TE CREO!
¡WOW! ¡ES CIERTO! ¡TU PAPÁ ES UN SAPO!
¡TOMÁ TU DINERO! ¡NO VOLVERÉ A APOSTAR CONTIGO!
HAY QUE RECONOCER QUE TIENE RAPIDEZ PARA LOS NEGOCIOS...
©PENI-
YO YA TE MOSTRÉ AL MÍO ¿AHORA ME MOSTRÁS A TU PAPÁ?
¡JA! ¡TU PAPÁ ES UN SAPO! ¡JA! ¡JA! ¡ES UN SAPO! ¡TENÉS UN PAPÁ SAPO! ¡JA!
PUEDE SER. PERO CAPAZ QUE UN DÍA MI MAMÁ LE DA UN BESO Y SE TRANSFORMA EN PRÍNCIPE Y EL TUYO SIEMPRE SERÁ GORDO Y PELADO!
©PENI-
¡ESA ES MI HIJA!
32
¡ME EXCEDÍ EN VELOCIDAD Y UN POLICÍA ME VIÓ!
¡DOCUMENTOS!
33
¡PERO.. UN SAPO!
ASÍ ES, ME CONVERTÍ EN BATRACIO
E-EN SU DOCUMENTO ESTÁ LA FOTO DE UN HOMBRE...
CLARO, ANTES YO ERA UN HOMBRE
©PENI-
¡VAYASE! DE TODOS MODOS NO ME ASCENDERÁN POR MULTAR A UN SAPO...

# Un policía con pocas luces

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Félix Saborido



JE, ESPERO QUE EN LA CARCEL DEL CONDADO HAYA UN CERRAJERO.
NO HARÁ FALTA, POLIZONTE.
ESTE TREN NO LLEGARÁ A DESTINO
¿POR QUÉ DICE USTED ESO, SEÑORITA CALDWELL?
PORQUE NO FUI YO QUIEN MATÓ A MARCUS LOGAN, AUNQUE TODO ME HAYA SEÑALADO.
EL ASESINO FUE SU SOCIO, JERRY ZINTEL, Y ESTO NO HA SIDO UN ASUNTO PASIONAL, SINO UNA TURBIA HISTORIA DE CONTRABANDO DE DROGAS.
YO ERA SÓLO LA SECRETARIA DE LOGAN, NO SU AMANTE DESPECHADA, Y DESCUBRÍ ALGUNAS COSAS QUE COMPROMETEN A ZINTEL.
¿PERO... POR QUÉ NO DIJO ESO AL SHERIFF FLAPRER?
PORQUE TU SHERIFF ES DE LA BANDA DE ZINTEL. Y NO SÓLO NO TE DIO LA LLAVE PARA EVITAR MI HUIDA...
2

...SINO QUE SI MIRAS TU ARMA, SEGURO QUE SE LAS ARREGLÓ PARA QUE ESTÉ DESCARGADA.
NO LE CREO, SEÑORITA CALDWELL.
"NO LE CREO, SEÑORITA CALDWELL", IDIOTA. ADEMÁS TE ENVIÓ EN EL TREN CONMIGO PORQUE TIENES FAMA DE INÚTIL, MAL TIRADOR, Y ENCIMA CEGATO.
¿CEGATO? NO.
YO NO SOY CEGATO. LO QUE TENGO ES FOTOFOBIA.
¿FOTOFOBIA? ¿QUÉ ES ESO?
¡AHORA!
¡EH! ¿QUÉ HACEN?
3

¡YIIIIIIIIIIIIIIII!
¡TRUMBLE!
¡TODOS QUIETOS!
SI SE PORTAN BIEN, NADIE SALDRÁ LASTIMADO.
¿VES? ESOS TRES SON LOS SECUACES DE **ZINTEL** Y TU SHERIFF. VIENEN A MATARME.
BÚSCALA EN EL VAGÓN DE PASAJEROS, **MOE**.
¿QUÉ HACEMOS?
NOS VAMOS. ¡YA!
¡AY!
¡POR AQUÍ!
¡MIS GAFAS!!!
4

¿QUÉ GAFAS?
¡GRRCH!
ESE MAIZAL NOS PROTEGERÁ. ¡VAMOS, VAMOS!
PERO... ¡LA CHICA NO ESTÁ!
¿Y EL POLICÍA?
TAMPOCO.
ESTÁN ESPOSADOS, NO PODRÁN IR LEJOS.
¡MIREN!!!
¡AHÍ VAN!
¡A ELLOS!
HABRÁ QUE MATARLOS A LOS DOS, AHORA.
¡CORRE, CORRE!
NO VEO.
5

¿?
TOC!
¡!
ERES UN DESASTRE, SNOOPER.
¡POR AQUÍ!
¡HAN DEJADO MÁS PISTAS QUE UNA MANADA DE BÚFALOS!
ESCUCHO UN RUIDO DE AGUA.
SI, Y TAL VEZ NOS SALVE EL PELLEJO.
PERMISO..
PERO...
NECESITAMOS TU EMBARCACIÓN, VIEJO
¡NO!
¡SPLOP!
6

¡SE ESCAPAN!
¡AHORA VAN A VER!
¡SOCORRO! ¡NO SE NADAR!
¡CRA-AA-MMM!
¡CRA-AA-MMM!
¡CRA-AA-MMM!
¡ME AHO... GLUB!
¡CRAM! ¡CRAM! ¡CRAM!
¡MIERDA! ¡NOS HUNDIMOS!
¡SALTA, SNOOPER!
¿SABES NADAR, NO?
CREO QUE SÍ.
¡CRAM! ¡CRAM! ¡CRAM!
¡VAMOS HACIA A AQUEL BOSQUECITO!
NECESITO PREGUNTARLE ALGO, SEÑORITA CALDWELL.
7

SÍ, PREGUNTA, SNOOPER.
¿TIENE USTED NOCIÓN DE QUÉ HORA ES?
¿A QUIÉN LE IMPORTA ESO, SNOOPER? ¡HUYAMOS!
¡APUNTA BIEN, MOE!
¡EL TRONCO SE MUEVE MUCHO, NO PUEDO!
¡CRAM! ¡CRAM! ¡CRAM!
¡RÁPIDO, RÁPIDO!
SÍ, SÍ.
¡MIRA!
¿QUÉ?
ALLÍ HAY UNA CAMIONETA. PÍDESELA AL SEÑOR. TÚ ERES LA AUTORIDAD.
S-SÍ.
SOY POLICÍA, SEÑOR. NECESITO SU VEHÍCULO PARA...
¿POLICÍA?
¡LADRONES! ¡ESO SON! ¡NO ME ROBARÁN MI CAMIONETA!
¡MEJOR NOS VAMOS!
¡CRAM!
8

PERDONE QUE INSISTA, SEÑORITA CALDWELL, PERO EL TREN SALIÓ A LAS 5 DE LA TARDE... DÍGAME, POR FAVOR, ES IMPORTANTE...
...¿FALTA MUCHO PARA QUE ANOCHEZCA?
N-NO... NO MUCHO. EL SOL SE ESTÁ PONIENDO.
¿ES TAN IMPORTANTE QUE...?
DÍGAME, QUE NO VEO BIEN ¿AQUELLO ES UN GRANERO?
SÍ. PERO SI NOS METEMOS EN ÉL, NOS CAZARÁN COMO A RATAS.
NO... YA VERÁ... DÉJEME A MÍ.
NO NOS ENCERREMOS AHÍ SERÁ NUESTRO FIN.
CONFÍE EN MÍ, SEÑORITA CALDWELL.
¡FUERON HACIA AQUEL GRANERO!
PERFECTO. NO SALDRÁN VIVOS.
9

VAYAN USTEDES DOS, YO VIGILARE LA SALIDA.
(YA LOS TENEMOS. EL SEÑOR ZINTEL Y EL SHERIFF SE PONDRÁN MUY CONTENTOS...)
¡CRASH!
(LOS ENCONTRARON.)
¡AUCH!
¡NOOO!
(Y LOS MATARON.)
¡CRAM!
¡CRAM!
¿LISTO, MUCHACHOS?
10

¿MUCHACHOS? ¿PASA ALGO? NO HAGAN ESTAS BROMAS QUE...
¡AHORA!
¡AY!!!
¡AUGHHH!
¡TROC!
LISTO. AHORA LOS ATAREMOS BIEN E IREMOS A VER AL JUEZ DEL CONDADO PARA ACLARAR TODO ESTO.
¡RIIING!
11

AH, HOLA, SEÑORITA CALDWELL.
VINE A DECIRTE QUÉ ESTOY MUY CONTENTA, SNOOPER. NUESTROS TRES PERSEGUIDORES CANTARON TODO. ZINTEL Y EL SHERIFF FLAPPER ESTÁN PRESOS, Y SE COMENTA EN EL PUEBLO QUE TÚ SERÁS EL PRÓXIMO SHERIFF.
¿ME PUEDES EXPLICAR OTRA VEZ ESO DE LA FOTOFOBIA QUE TIENES?
OH, ES FÁCIL. SE TRATA DE UNA DISFUNCIÓN OCULAR QUE ME HACE VER MUY MAL A LA LUZ DEL DÍA...
...Y MUY BIEN POR LA NOCHE. LO COMPRENDÍ PERFECTAMENTE.
ESTUVISTE FANTÁSTICO EN LA PENUMBRA DE ESE GRANERO, SNOOPER.
¿QUÉ HACE? ¿APAGA LA LUZ, SEÑORITA CALDWELL?
¡CLIC!
SÍ.
QUIERO VER DE QUÉ OTRAS PROEZAS ERES CAPAZ A OSCURAS.
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO ©
12

# POR ABAJO DE LA PUERTITA

**La bolsa de cartas es cada vez más grande. Los lectores participan, con su creatividad y sus lecturas arbitrarias o no de nuestros trabajos. Una revista que escucha (o lee) a sus lectores, tiene que mejorar. Sigan escribiendo a Puertitas / Esmeralda 779, 6° F (1007) Capital.**

## MARCUCCI DEBE UN ALMUERZO

Tengo 30 años, volé durante once en Aerolíneas Argentinas, estudié Diseño Gráfico en la Escuela Panamericana de Arte y tuve la suerte de estar en la cátedra de Carlos Marcucci que, para información de ustedes, me debe un almuerzo.

Me gusta la revista, sigan creando y no dejen que la gente con mala onda los afecte.

***Betina L. Stopello***
***Capital***

*Dados los tiempos que corren, dice Marcucci que le gustaría invitarte a un café con dos pajitas. Los profesores de Diseño Gráfico tienen haberes de jubilados, asegura.*

## LA CHICA LOOMIS

Quiero saber sólo una cosa: ¿De dónde sacó Carlos Meglia la inspiración para dibujar a la "chica Loomis" de Irish Coffee/2? ¿Esa chica es real? ¿Aparecerá de nuevo?

Es un poco difícil de explicar, pero su imagen me recuerda a una persona que es poco menos que mi motivo de vivir, y como no tengo ni una foto de ella, el dibujo de Meglia es lo que más se le asemeja.

***Daniel Ricardo López***
***Lanús Oeste***

*Cuando le preguntamos a Carlitos Meglia dijo, entre suspiros, que esa muchacha la tomó de la realidad, que no sabe ni siquiera su nombre, que hace meses que no la ve. ¿Quién es esa "chica Loomis" que extravía los pensamientos de los hombres?*

## NOS PONE LA TAPA

Lo que vende en una revista es la tapa, y aquí va mi portazo en la cara de todos ustedes: sus tapas no tienen nada que ver con el contenido. Venden sexo y ese no es el fuerte. Creo que una tapa con Fitopótamo vende mucho más, porque Fito es la típica tira de éxito, de dibujo simple y humor tonto. En Estados Unidos ya habrían salido remeras, cartucheras, calcomanías y hasta se postularía para presidente.

***Luis Mauro Pires***
***Capital***

*Todavía tenemos confianza en el sentido evocativo de nuestras tapas, en las que la figura femenina está acompañada con viñetas del contenido. Una chica linda que te mira desde el quiosco, rodeada de personajes, es una manera de reconocernos a primera vista, creemos.*

## MASANA SIGUE ESCRIBIENDO

Tengo en mis manos el tercer ejemplar de su revista, el cual acabo de leer con el mismo agrado que los anteriores. No tengo mucho que decir al respecto, salvo enviar mis felicitaciones a todo el "staff".

Les agradezco que me hayan publicado mi carta en el correo de la revista, y que además me hayan contestado. Lo único, que la respuesta que me dieron me hace pensar que no me expliqué bien. Me llama la atención que me acusen de abrir "la vieja discusión de si la historieta nacional tiene que tener un estricto anclaje en la realidad argentina" (??).

Ese cuestionamiento, como polémica, es insostenible. ¿Quién tiene derecho a decir lo que TIENE que tener la historieta nacional? Lo que una historieta (al igual que un filme, un libro, etc.) tiene o no que tener depende del objetivo que se proponga su autor. Sólo así se pueden establecer ciertas reglas o parámetros. Y lo que yo sugiero en mi primera carta es, simplemente, que a los objetivos que ustedes se propusieron hasta ahora (hacer una buena revista,

permitir difundir autores no muy conocidos en la Argentina, etc.), agreguen una meta más: brindarnos la posibilidad, negada por la mayoría de las revistas nacionales, de coparnos con historietas relacionadas con nuestro propio país, nuestra propia cultura, como hicieron en el tercer número con "Luces de mi ciudad". Simplemente SUGIERO que se propongan ese objetivo, no los acusaré de nada si no lo hacen. Quiero dejar bien claro que la CALIDAD no tiene nada que ver con la ambientación, ni con la oposición nacional-foráneo, y ni siquiera con la ideología. A los ejemplos que ustedes ponen de eso como respuesta a mi carta, podría agregar muchos más: ROBIN WOOD, una de nuestras mayores glorias, conquistó toda una generación de argentinos con historietas ambientadas en otros países; RICARDO BARREIRO hizo lo mismo con sus obras de ciencia-ficción; ustedes se están ganando al público local (en el que me incluyo) con policiales y demás ambientados en otras latitudes.

En resumen, lo que hice con mi carta anterior fue sugerir que, además de permitirnos deleitarnos con obras como las que vienen publicando hasta ahora, publiquen algo que nos permita sentir ese "gustito" especial que tenían "Pepe Sánchez", "Caín", "Ulises Boedo", "Gómez", etc., sin dejar de nombrar, por supuesto, a la incomparable maestría de "El eternauta".

Les envío un gran saludo, y me despido hasta mi próxima carta.

***Sebastián Masana***
***Capital***

*Como ésta no despierta nuestros ánimos de polemistas, esperamos tu cuarta carta, Sebastián.*

## MODESTA OPINION

Tras esperar la aparición del número tres de su querida revista, emito mi opinión (muy modesta, por cierto) sobre su material, y, por si a alguien le interesa, yo declaro que:

–Marín con su Fitopótamo no está para las "Puertitas" de Altuna, Trillo, Saccomanno, Meglia, Domínguez o Risso.

–Se encuentra en el tope de la tabla de posiciones Ostras & Champagne, Crack y Fulú.

–Le siguen muy de cerca: El Impermeable, Luces de mi ciudad, el fútbol tabaresco e Irish Coffee.

–Más atrás están: La Familia Croak, Loco por el Jazz, Músculo & Gym, Sección Informes, Woddy Pérez y los cuentos de Ceo.

Luego de este superficial resumen, el balance arroja un material muy bueno en general.

La figura sobresaliente del staff es sin duda su director: Carlos Trillo, no sólo por sus excelentes guiones sino también por la gran diversificación de temas que realiza en ellos, hacia él todo mi reconocimiento, por supuesto que sin desmerecer al resto del plantel.

Por último va para ustedes mi expreso pedido de que no cejen en este tremendo esfuerzo que están realizando. Por el enriquecimiento de la Cultura Nacional, gracias.

***Ricardo S. Chirico***
***Capital***

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS

No sé cómo consiguieron a los mejores dibujantes de todo tipo, por ejemplo: Domínguez, Da Col y Risso por un lado, o Tabaré por otro.

***Diego A. Chamy***
***San Isidro***

No se me ocurre decir mucho de esta revista pendeja y que además tiene las hojas centrales verdes. ¿Por qué el verde? ¿Acaso el vegetarianismo está influyendo en la historieta?

***Rubén***

Puertitas es genial. No me gustó mucho esperar dos meses para el número 3, pero me la banqué y me guardé la guita, la que por supuesto no me alcanzó. Pero gracias a un crédito salvador de mi viejo pude comprarla.

***Juan Pablo Ruggiero***
***Capital***

Me alegra mucho saber que Argentina todavía es una potencia mundial en "comics". Esto se demuestra únicamente en esta revista, que vengo siguiendo desde el primer número. Porque acá, en este bendito país, no existe revista que llegue a la altura de "Puertitas".

***Gastón Mayor***
***Capital***

## LUCES DE MI CIUDAD

# UNA AYUDITA POR FAVOR

**ALTUNA**

ESTAMOS HACIENDO UNA COLECTA PARA ROSSI, DE CUENTAS CORRIENTES, QUE LO OPERARON. ¿CON CUANTO TE ANOTO?
Y, CON...
¿DA ALGO, SEÑOR?
SI.
¿DARIA ALGO POR UN SEMEJANTE, SEÑOR?
DONE SANGRE
SÍ...
HOLA, VIEJO, ¿NO ME DAS UNA MANO?
¡¡NO!!

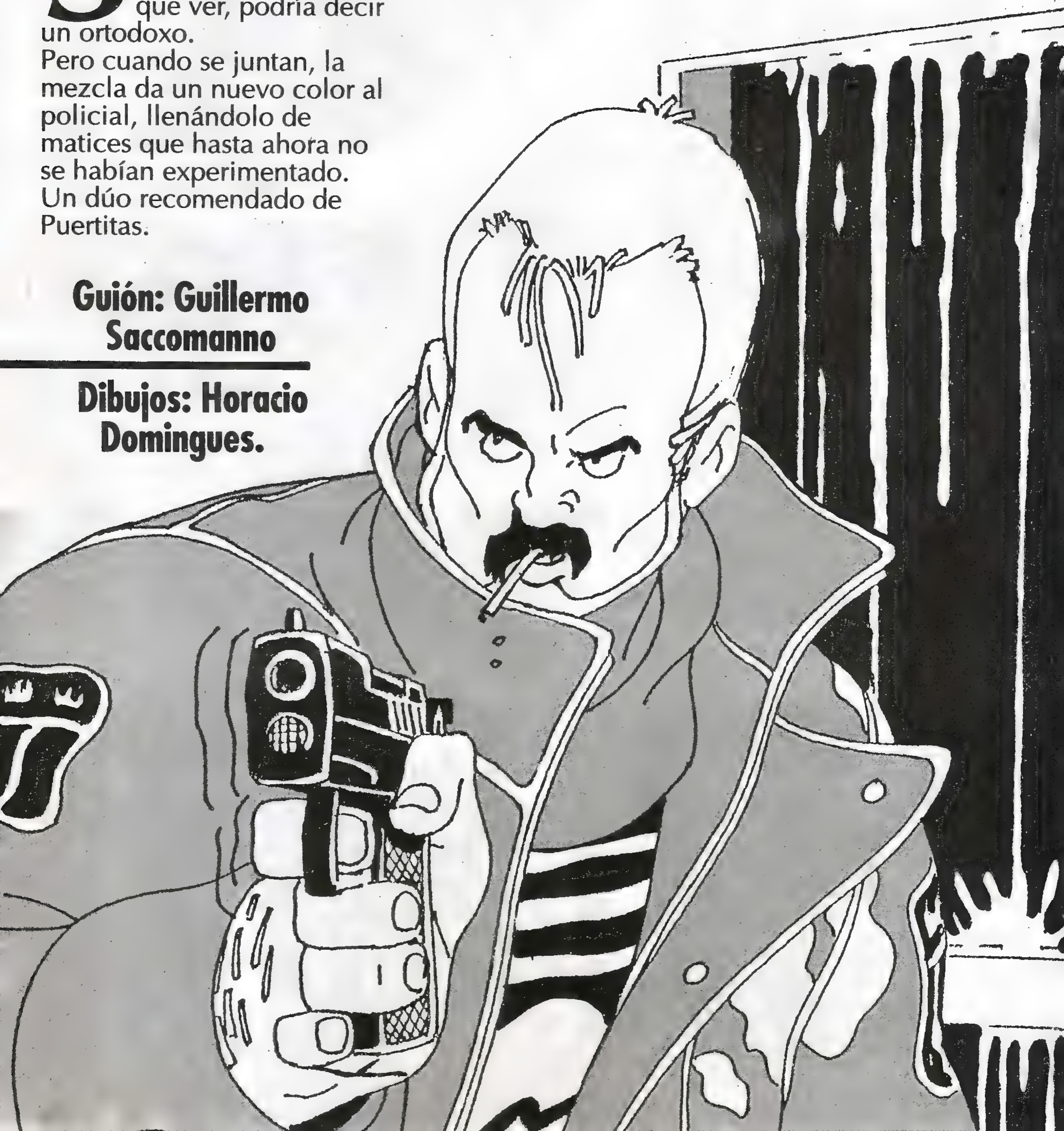
La serie negra de Puertitas

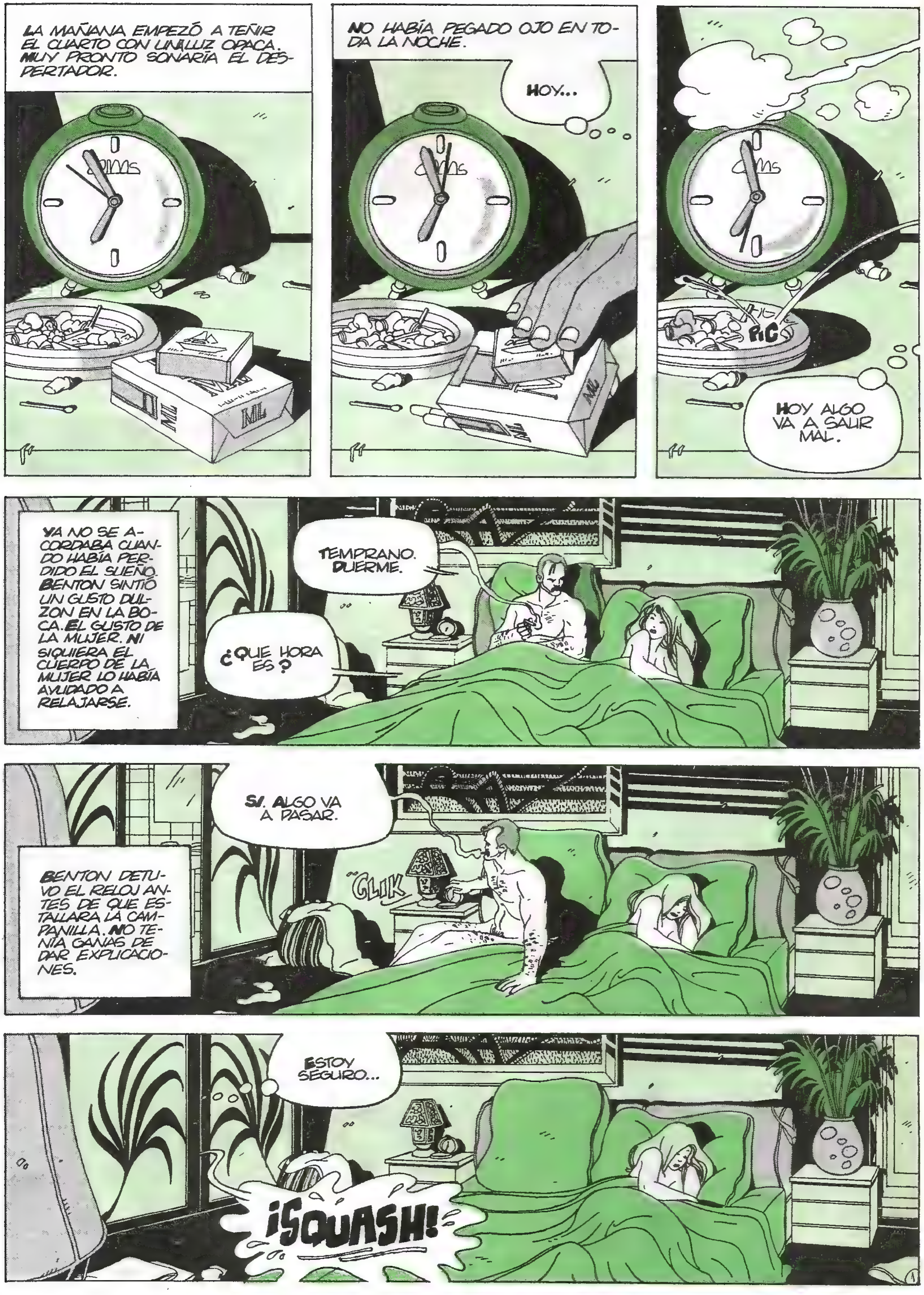
# EL ULTIMO ROBO

Saccomanno escribe oscuro. Domingues dibuja claro. Nada que ver, podría decir un ortodoxo.
Pero cuando se juntan, la mezcla da un nuevo color al policial, llenándolo de matices que hasta ahora no se habían experimentado. Un dúo recomendado de Puertitas.

**Guión: Guillermo Saccomanno**

**Dibujos: Horacio Domingues.**




LA MAÑANA EMPEZÓ A TEÑIR EL CUARTO CON UNA LUZ OPACA. MUY PRONTO SONARÍA EL DESPERTADOR.
NO HABÍA PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE.
HOY...
PIC
HOY ALGO VA A SALIR MAL.
YA NO SE ACORDABA CUANDO HABÍA PERDIDO EL SUEÑO. BENTON SINTIÓ UN GUSTO DULZON EN LA BOCA. EL GUSTO DE LA MUJER. NI SIQUIERA EL CUERPO DE LA MUJER LO HABÍA AYUDADO A RELAJARSE.
¿QUE HORA ES?
TEMPRANO. DUERME.
BENTON DETUVO EL RELOJ ANTES DE QUE ESTALLARA LA CAMPANILLA. NO TENÍA GANAS DE DAR EXPLICACIONES.
SI. ALGO VA A PASAR.
CLIK
ESTOY SEGURO...
¡SQUASH!

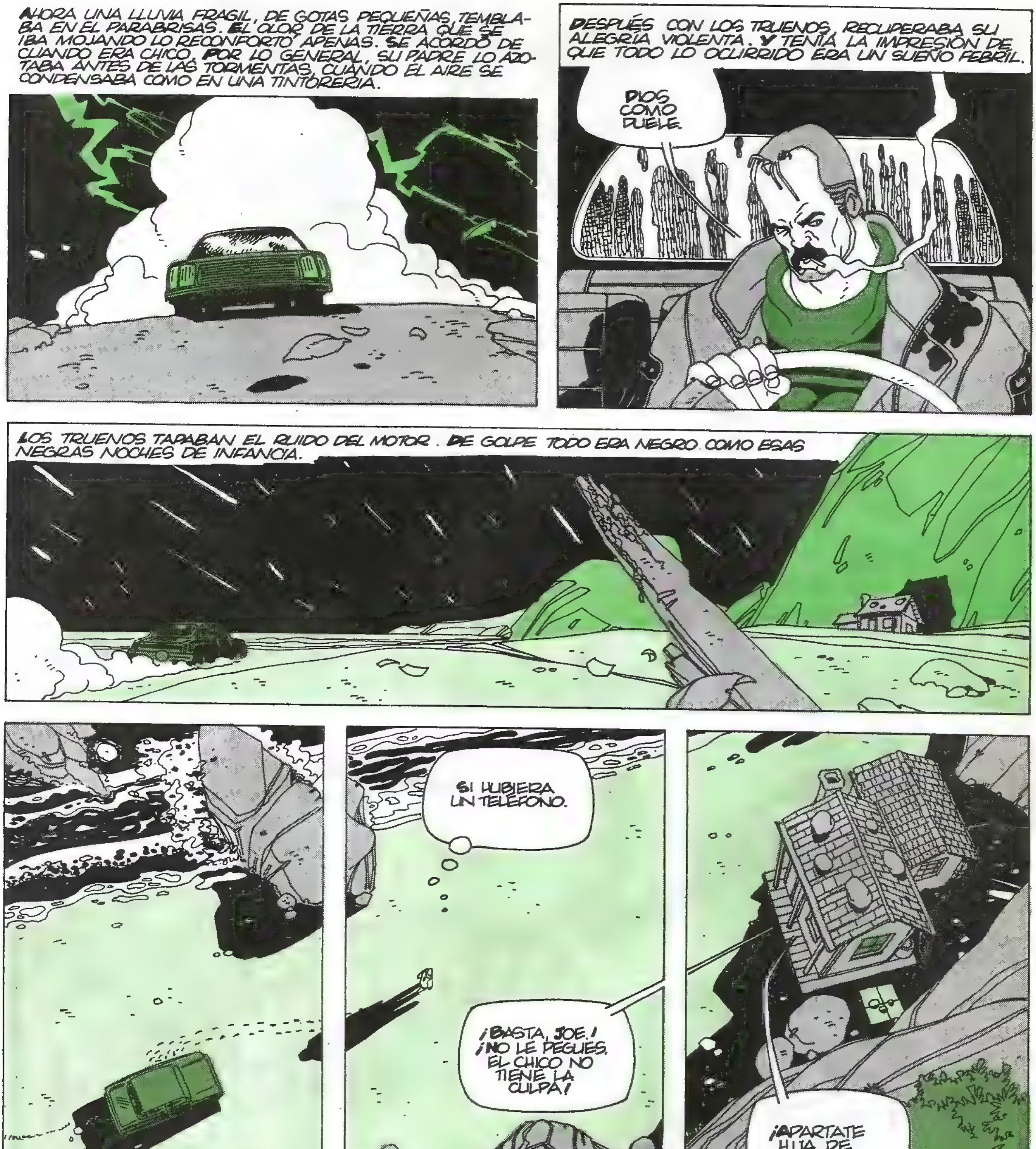
DESDE CHICO SE HABÍA ACOSTUMBRADO A CREER EN SUS PRESENTIMIENTOS. SEGURAMENTE EN ESAS MAÑANAS EN QUE SU PADRE LO AZOTABA DESPUÉS DE UNA BORRACHERA. Y SUS PRESENTIMIENTOS SIEMPRE SE CUMPLÍAN.
Y SE CUMPLÍAN CON LA PRECISIÓN DE UN RELOJ.
Y NO PUEDO HACER NADA.
NADA.
ANOCHE ELLA LE HABÍA CAÍDO SIMPÁTICA. LE HIZO ACORDAR A UNA NOVIA PERDIDA. TAL VEZ EL ESTABA PREDISPUESTO A HACERLE EL AMOR COMO SE LO HIZO. O ELLA ERA UNA ZORRA ESMERADA EN GANAR MÁS DE LO PACTADO. DE TODAS FORMAS, SE MERECÍA MÁS DINERO.
TENÍA GANAS DE QUEDARSE. LE HUBIERA GUSTADO PERMANECER UNAS HORAS MÁS, JUNTO A ESE CUERPO TIBIO Y FRAGANTE.
PERO TENGO QUE IR...
2

SI TENGO QUE IR.
SI...
Y NO...
PENSAR...
MAS...
¡CLAC!
EL FIN DE LA CARRERA
AHÍ LLEGA...
BIEN...

¡VAMOS!
ROOM
CARBU
SCRE
BROOM
CLAC
¿QUE PASA?
¡PERO!
SCCRRSEEE
¡¡VOLARON LA RUTA!!
TUMP

CRASH
TRAIGAN EL EXPLOSIVO Y VUELEN LA PUERTA.
CRIIIII
NO HACE FALTA. ESTA ABIERTA.
NO...
BRAM
CUIDA...
BRAM!
TUM
BRAM

TODOS MUERTOS.
LO MEJOR EN ESTOS CASOS ERA SEGUIR ADELANTE.
NO CONVENÍA DETENERSE A REFLEXIONAR. SINTIÓ LA ROPA ADHERIDA AL CUERPO, EMPAPADA, COMO UNA SEGUNDA PIEL.
NO PENSAR.
PENSARÉ DESPUÉS.
BRAM
TUMP
6


AHORA UNA LLUVIA FRAGIL, DE GOTAS PEQUEÑAS, TEMBLABA EN EL PARABRISAS. EL OLOR DE LA TIERRA QUE SE IBA MOJANDO LO RECONFORTÓ APENAS. SE ACORDÓ DE CUANDO ERA CHICO. POR LO GENERAL, SU PADRE LO AZOTABA ANTES DE LAS TORMENTAS, CUANDO EL AIRE SE CONDENSABA COMO EN UNA TINTORERIA.
DESPUÉS CON LOS TRUENOS, RECUPERABA SU ALEGRÍA VIOLENTA. Y TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE TODO LO OCURRIDO ERA UN SUEÑO FEBRIL.
DIOS COMO DUELE.
LOS TRUENOS TAPABAN EL RUIDO DEL MOTOR. DE GOLPE TODO ERA NEGRO COMO ESAS NEGRAS NOCHES DE INFANCIA.
SI HUBIERA UN TELEFONO.
¡BASTA, JOE! ¡NO LE PEGUES. EL CHICO NO TIENE LA CULPA!
¡APARTATE HIJA DE PERRA!.
SACCOMANNO
DOMINGUES/89
7

PAF
NO, PAPÁ...
¡QUIETO!
DURANTE UNOS SEGUNDOS INTERMINABLES NO SE ESCUCHÓ MÁS QUE EL FRAGOR DEL VIENTO SACUDIENDO LA MADERA. HABÍA UN OLOR RANCIO Y CALIENTE ALLÍ ADENTRO. UN OLOR FAMILIAR.
SI VUELVES A PEGAR TE AGUJEREO LA CABEZA.
EL TIPO SONRIÓ CON UN RICTUS. TAMBIÉN ESA SONRISA LE RESULTABA FAMILIAR A BENTON.
SOY UN TIPO TRANQUILO. BAJE ESA PISTOLA.
NO LES HARÉ NADA. SIMPLEMENTE ME QUEDARÉ UNAS HORAS.
ALCÁNZAME UNA SILLA.
Y USTED VENGA. AYÚDEME A SACAR LA CAMISA.
¡OBEDEZCAN, IMBÉCILES!

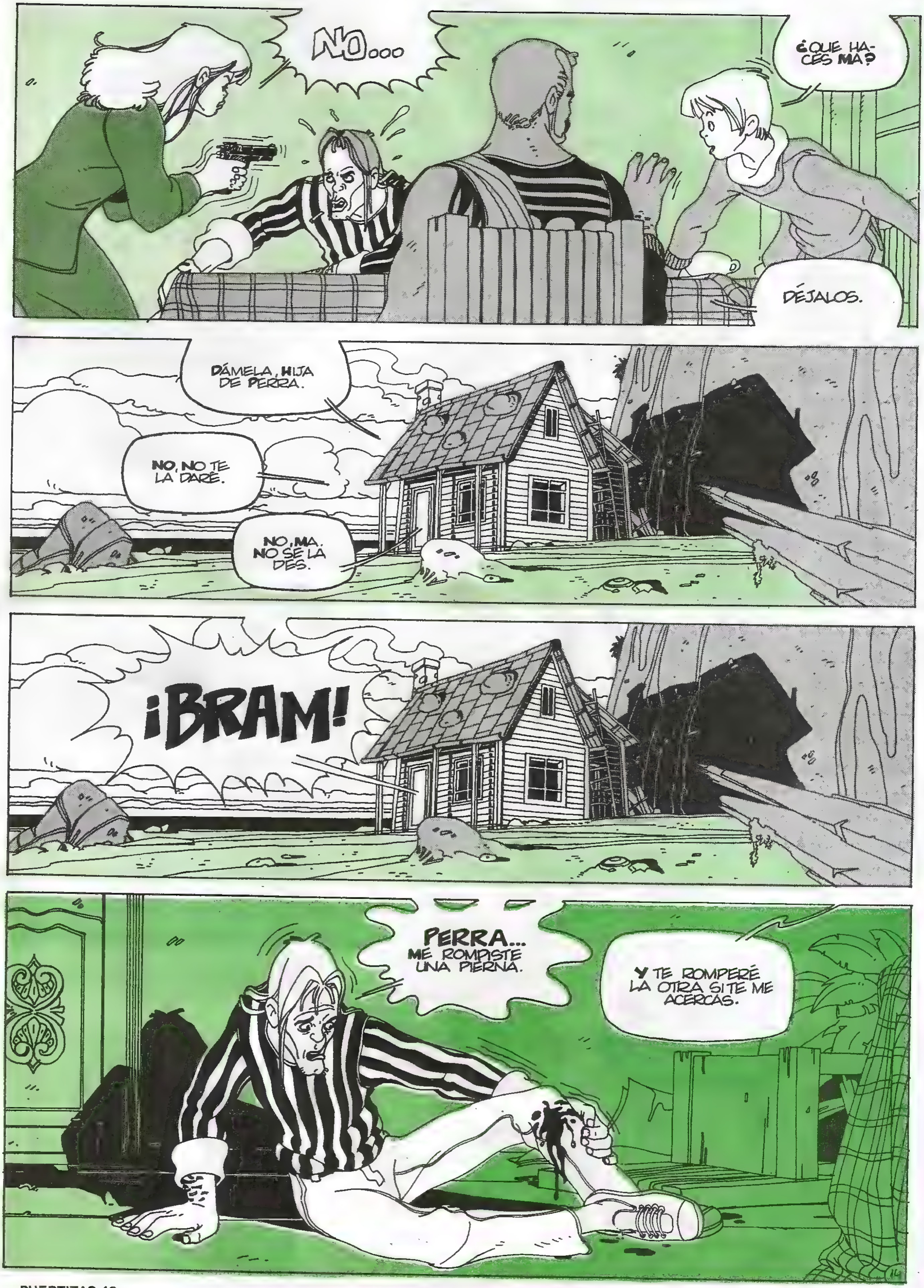
VUELVE A GRITARLES...
DISCULPE...
DONDE HAY UN TELEFONO.
LA RADIO PRENDELA.
NO TENEMOS.
DESPUÉS DE UN ESPECTACULAR CAMBIO DE DISPAROS, UNO DE LOS CUSTODIOS DEL CAMION DE CAUDALES, LOGRÓ HERIR A UNO DE LOS ASALTANTES... EL SOBREVIVIENTE A LA MASACRE DECLARÓ QUE...
¡UGH! APÁGALA.
NO ES FACIL HACERSE DE QUINIENTOS MIL DOLARES.
CÁLLATE.
COMO TE LLAMAS.
ROBERT, PERO ME DICEN BOBBY.
TAMBIÉN YO ME LLAMO ROBERT. DIME BOB SI QUIERES.
EL PROYECTIL LE ENTRÓ POR LA ESPALDA Y SALIÓ POR DELANTE. TUVO SUERTE. LE DOLERÁ MUCHO, PERO PRONTO SE RECUPERARÁ. SI SE MUEVE LA HEMORRAGIA...
HABLA COMO UNA ENFERMERA.
LO FUÍ ANTES DE CASARME.
¡CALLATE!
¿ENFERMERA? UNA PERRA RAQUÍTICA MUERTA DE HAMBRE ERAS, HASTA QUE ME ENGANCHASTE. NO LE CREA, AMIGO.
ME QUEDARÉ ESTA NOCHE. HASTA QUE PASE EL TEMPORAL.
9

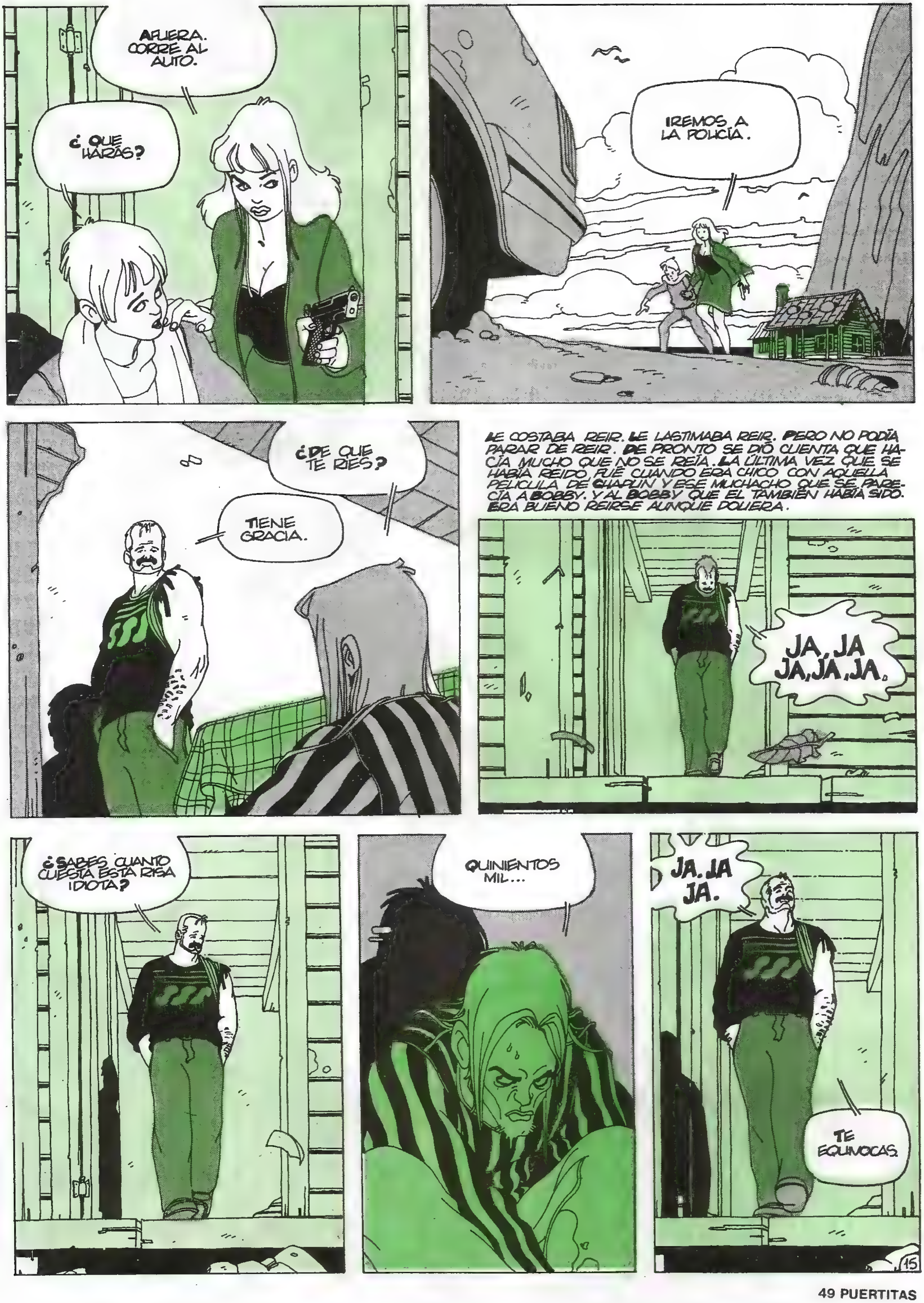
¿COMO TE LLAMAS?
FLORENCE.
ME ENCERRARÉ EN ESE CUARTO, FLORENCE, CON BOBBY. SI INTENTAN ALGO... NO. NO CREO QUE LO HAGAN...
Y TÚ JOE IRÁS AL PUEBLO MAS PRÓXIMO Y COMPRARÁS VENDAS Y UNOS SEDANTES. Y UNA BOTELLA DE BUEN WHISKY. NO DE ESA BASURA QUE TOMAS. ¿DE ACUERDO?
NO TENGO DINERO AMIGO. SOY UN HUMILDE TRABAJADOR.
ENTIENDO. TOMA.
HUBO UN INSTANTE EN QUE LA TORMENTA INSINUÓ DETENERSE, Y SOLAMENTE SE OYÓ EL SILBIDO DEL VIENTO. EL SILBIDO DEL VIENTO Y EL ECO DE LAS OLAS, TAN CERCA.
PENSAR QUE EL MAR ESTA TAN CERCA.
SI TUVIERAMOS UN BARCO PODRIAS ESCAPAR POR EL OCEANO. COMO LOS PIRATAS.
NO SOY UN PIRATA. NO TENEMOS UN BARCO, Y NI SIQUIERA SÉ NADAR BOBBY.
LAS HORAS TRANSCURRÍAN DESPACIO, APENAS QUEBRADAS POR EL GOLPE DE LAS OLAS. ERA POCO MAS DE MEDIANOCHE. PENSÓ EN LOS CAMINOS BLOQUEADOS, Y SE DIJO QUE ERA MEJOR NO PENSAR. SIEMPRE ERA MEJOR NO PENSAR.
CONTEMPLÓ AL CHICO. BOBBY LO OBSERVABA CON UNA MEZCLA DE MIEDO Y ADMIRACIÓN.
SE LO QUE PIENSAS. TU PADRE TE IBA A ROMPER LOS HUESOS Y YO FUI TU SALVADOR.
LO ODIO. UN DÍA DE ESTOS LE DARÉ CON UN PALO. Y DESPUÉS ME LARGARÉ. NO LO AGUANTO MÁS. Y MI MADRE TAMPOCO.
CRESH
10

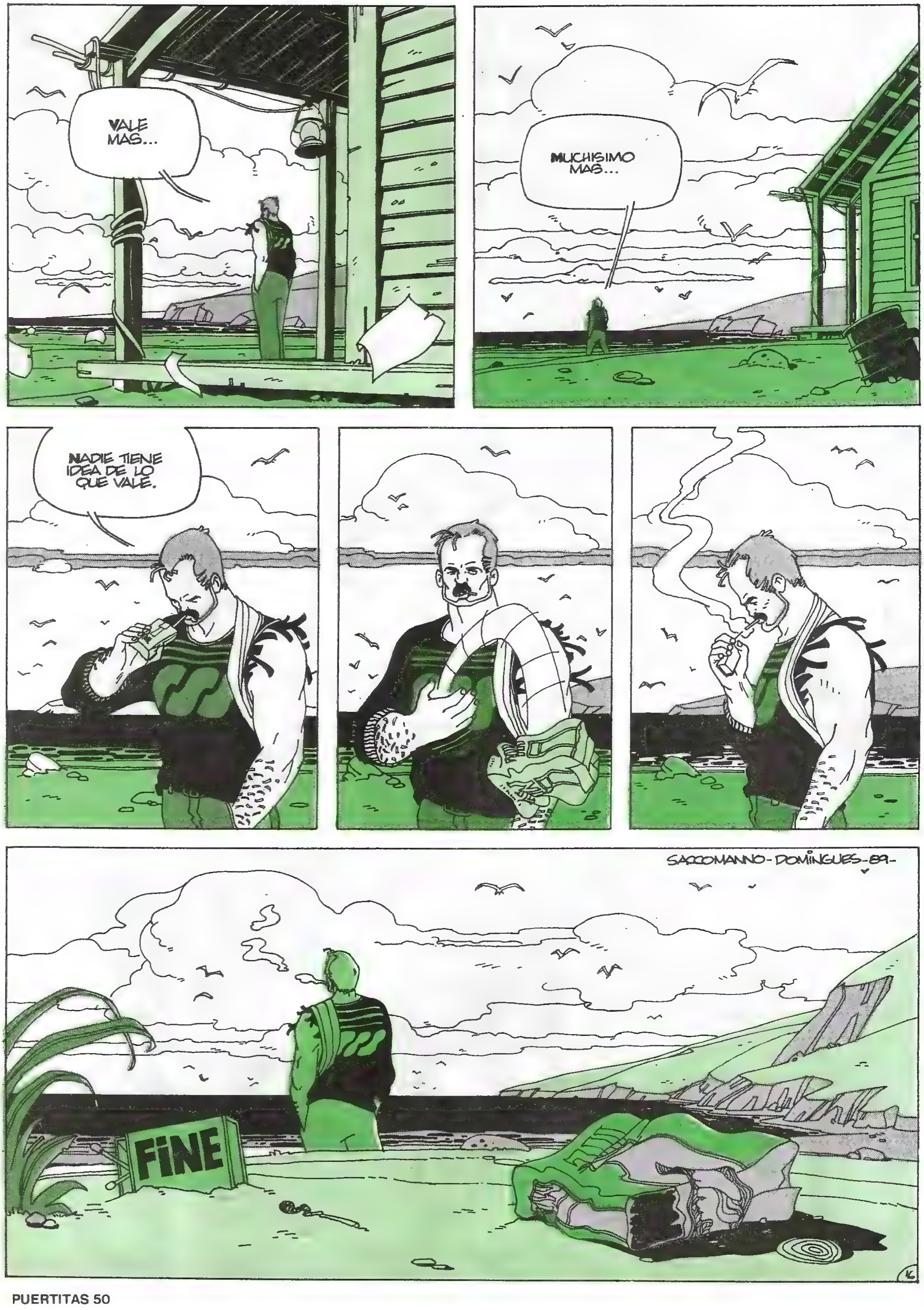
QUIZÁ NO SEA UN MAL TIPO. QUIZÁ SEA POR EL ALCOHOL. Y QUIZÁ EL ALCOHOL TAMPOCO SEA EL RESPONSABLE. LA POBREZA, LA MISERIA, LA FALTA DE TRABAJO, ESTA VIDA DE MIERDA. QUIZÁ SEA UNA LARGA CADENA DE DESGRACIAS. Y TÚ CREES...
...QUE SE PUEDE HUIR. PERO NO. AÚN CUANDO LO HAGAS, CUANDO CORRAS, LA CADENA TE SUJETA LAS PIERNAS. SIEMPRE...
¿DE QUÉ HABLAS?
NO ME HAGAS CASO. DUERMETE.
PENSAR QUE CUANDO DESPUNTÓ EL ALBA LE HABÍA DICHO DUERME A ESA MUCHACHA. PENSAR QUE ENTONCES SUPO QUE ALGO IBA A OCURRIR. Y OCURRIÓ. ESTABA OCURRIENDO. MEJOR NO PENSAR. PERO NO SE PODÍA DEJAR DE PENSAR. AÚN PARA DEJAR DE PENSAR HABÍA QUE PENSAR.
TODA LA POLICÍA DEL ESTADO ESTÁ ATRÁS SUYO. QUINIENTOS MIL DÓLARES, NENA. SABES LO QUE SIGNIFICA. SI PUDIÉRAMOS SERÍAN NUESTROS. ESCUCHA MI PLAN.
ESTÁS BORRACHO DE NUEVO.
NO, NO ESTOY BORRACHO. ESCÚCHAME. TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES ENGAÑARLO. A TI TE TIENE CONFIANZA, LO SÉ. Y TÚ TAMBIÉN. APROVECHA UN DESCUIDO, LE SACAS EL ARMA Y YO ME OCUPO DEL RESTO. DESPUÉS, NOS DESHACEMOS DEL AUTO Y DEL CUERPO. Y LOS QUINIENTOS MIL QUEDAN EN CASITA. ¿QUÉ TE PARECE? ¿CREES QUE ESTOY BORRACHO?
ES CIERTO EL ME TIENE CONFIANZA. Y LO SÉ.
PERO YO NO TENGO CONFIANZA EN TI, JOE.

DAME UNA OPORTUNIDAD FLORENCE. TE QUIERO.
SIEMPRE TE QUISE.
DÉJAME...
NO SEAS ASÍ ¿NO TIENES GANAS?
ME MUERO POR TI.
Y OTRO CIGARRILLO MÁS. YA HABÍA PERDIDO LA CUENTA DE TODOS LOS QUE HABÍA FUMADO. DECÍAN QUE EL TABACO ARRUINABA LA SALUD. PERO EL NO MORIRÍA POR CULPA DEL TABACO. PODÍA PENSAR MUCHAS MUERTES. PERO NINGUNA EN UNA CAMA DE HOSPITAL. PENSAR, LO MEJOR ERA NO PENSAR.
SE HAN CALLADO.
MAÑANA...
BUENOS DIAS. EL CAFÉ ESTA LISTO. Y TAMBIÉN HAY PAN TOSTADO. ¿PUEDE CAMINAR?
PUEDO, SI BOBBY ME AYUDA.
12

SLURP
EN LA MADRUGADA, HABÍA TOMADO UNA DECISIÓN QUIZÁ NO FUERA LA MEJOR. PERO ESTABA CANSADO. CANSADO DE PENSAR. Y NO QUERÍA PENSAR MÁS.
TOC
NO...
...NO SE RESISTA.
SLURP
BIEN HECHO NENA. DAME LA PISTOLA...
13


NO...
¿QUE HACES MA?
DÉJALOS.
DÁMELA, HIJA DE PERRA.
NO, NO TE LA DARÉ.
NO, MA. NO SE LA DES.
¡BRAM!
PERRA... ME ROMPISTE UNA PIERNA.
Y TE ROMPERÉ LA OTRA SI TE ME ACERCAS.
14


AFUERA. CORRE AL AUTO.
¿ QUE HARÁS?
IREMOS A LA POLICÍA.
¿DE QUE TE RÍES?
TIENE GRACIA.
LE COSTABA REIR. LE LASTIMABA REIR. PERO NO PODÍA PARAR DE REIR. DE PRONTO SE DIÓ CUENTA QUE HACÍA MUCHO QUE NO SE REÍA. LA ÚLTIMA VEZ QUE SE HABÍA REIDO FUÉ CUANDO ERA CHICO CON AQUELLA PELICULA DE CHAPLIN Y ESE MUCHACHO QUE SE PARECÍA A BOBBY. Y AL BOBBY QUE EL TAMBIÉN HABÍA SIDO. ERA BUENO REIRSE AUNQUE DOLIERA.
JA, JA JA, JA, JA.
¿SABES CUANTO CUESTA ESTA RISA IDIOTA?
QUINIENTOS MIL...
JA. JA JA.
TE EQUIVOCAS.
15


VALE MAS...
MUCHISIMO MAS...
NADIE TIENE IDEA DE LO QUE VALE.
SACCOMANNO-DOMINGUES-89-
FINE
16

# DENTRO DE UN MES

# QUINTA VUELTA DE LLAVE

**Nuestra revista sigue adelante en esto de ofrecerles los mejores relatos dibujados que se publican en la Argentina. Y entreabrimos el número 5 para que todos los lectores se vayan preparando.**

Habrá más magia y aventura a partir de una extraña carta que recibe **Irish Coffee**. Un extraño y amanerado espadachín aparece en escena y **Fulú** cambia de dueño en su larga peripecia americana.
Vuelve **Da Col**, el dibujante de El Impermeable de Philip Marlowe, en una historia de equívocos. Inolvidable.
Y **Saborido, Altuna, Bernet, Marín, Llansó, Tabaré, Ceo.**
Además, SORPRESA. Puertitas presenta un suplemento especial superhéroes que dejará a Súperman, Batman, Hulk y Marvel a la altura de un garbanzo.

**PUERTITAS**
HISTORIETAS Y HUMOR

**La revista de la aventura dibujada sigue adelante.**

## LUCES DE MI CIUDAD

# MARIDO MODERNO

**ALTUNA**

¿BRUTA, YO? ¿VOS QUE TE...?
PERO, GORDA, NO TE ESTOY DICIENDO BRUTA...
...TE DIGO QUE VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD MACHISTA, Y ME SIENTO CULPABLE DE TENERTE SOMETIDA A MI YUGO, A MI DOMINIO, A TAREAS QUE...
¿QUE?
¿SOMETIDA A VOS? PERO,... ¿DESDE CUANDO? ¡VOS VENIS CADA VEZ MAS RAYADO DEL LABURO! ¿EH?
ESTA BIEN, TE LO DIGO DE OTRA FORMA PARA QUE ME INTERPRETES...
...SI VOS QUERES DISPONER DE ALGUNAS HORAS PARA ESTUDIAR O HACER ALGUNA ACTIVIDAD QUE TE INTERESE, YO TE VOY A REEMPLAZAR, ACA, EN CASA, DURANTE ESE LAPSO. ¿DE ACUERDO?
¿QUIÉN ME MANDA HACERME EL MARIDO EVOLUCIONADO? ¿POR QUÉ NO APRENDO A CALLARME LA BOCA? ¿POR QUÉ SOY TAN BOCÓN?
RIING
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

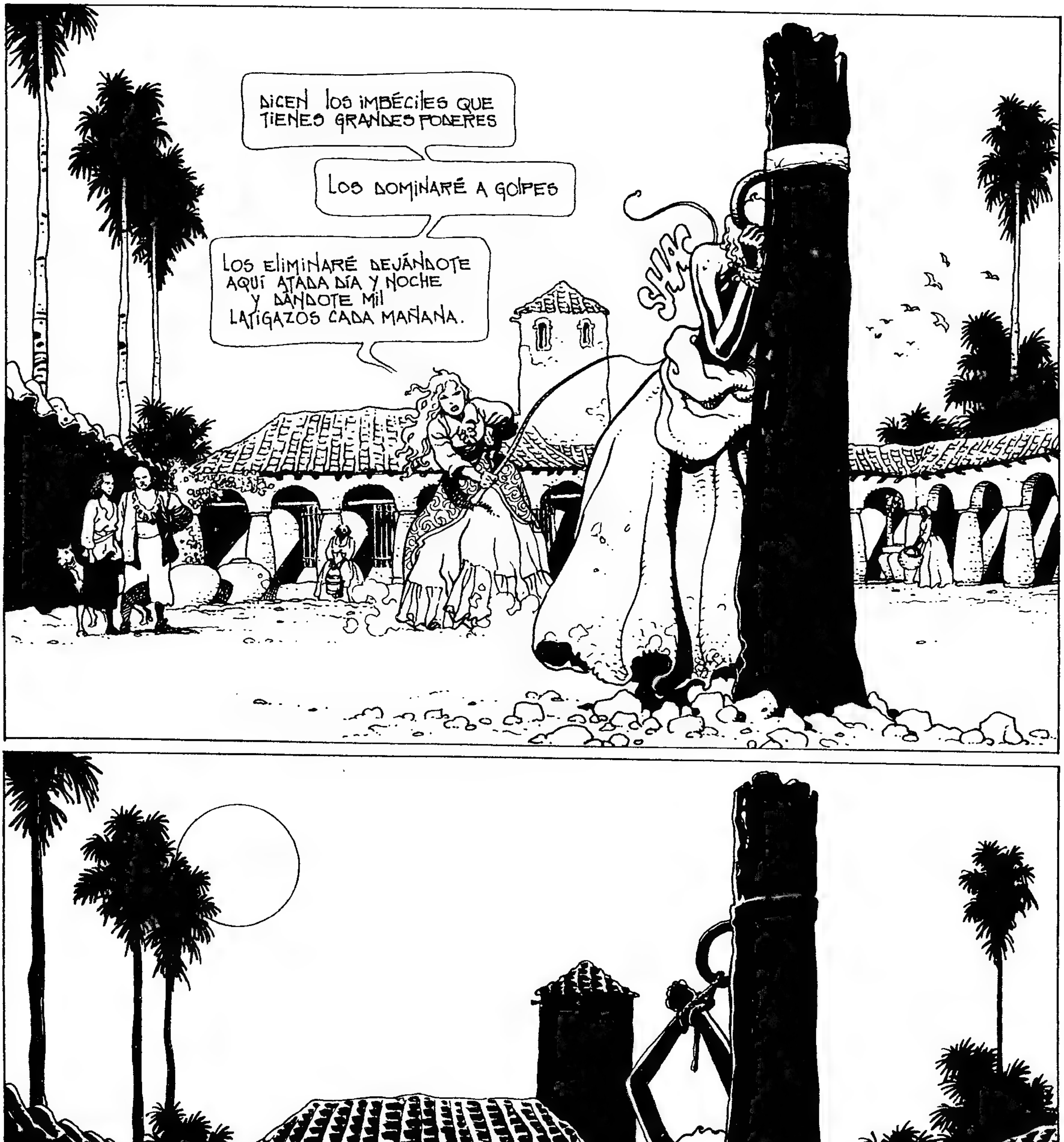
La saga de la esclava de los ojos color esmeralda

# FULU

## CAPITULO IV
## Será esta noche

La adolescente negra ha aprendido algunas cosas y comienza a mover los hilos de la venganza. Su cuerpo enciende el odio de Amanda y el deseo de Gabriel. La muerte observa de cerca los acontecimientos...

Guión: Carlos Trillo / Dibujos: Eduardo Risso


DICEN LOS IMBÉCILES QUE TIENES GRANDES PODERES
LOS DOMINARÉ A GOLPES
LOS ELIMINARÉ DEJÁNDOTE AQUÍ ATADA DÍA Y NOCHE Y DÁNDOTE MIL LATIGAZOS CADA MAÑANA.
SHAK

ESPERO QUE HAYAS EMPEZADO A COMPRENDER, UN AMA NO PUEDE PERDER A SU NOVIO POR CULPA DE UNA ESCLAVA.
TE ARRANCARÉ DEL CUERPO A LATIGAZOS, ESE OLOR A NEGRA GATA EN CELO QUE ENLOQUECIÓ A GABRIEL.
¡SHAC!
SHAC!
¡AMANDA! ¡DETENTE, HIJA!
2

NO PUEDES CASTIGARLA ASÍ. LA VAS A MATAR. ¿NO SABES QUE NOS COSTÓ UNA FORTUNA?
LA ODIO, MADRE, LA ODIO.
ESTÁ BIEN. TE ASIGNARÉ OTRA ESCLAVA PARA QUE TE SIRVA.
Y A ÉSTA...
... SE LA DARÉ A TU PADRE. ESTOY CANSADA DE SER YO QUIEN LE APLICA LAS COMPRESAS Y LAS VENTOSAS. ME VENDRÍA MUY BIEN QUE LA ACEPTE COMO SERVIDORA.
HUMM... ¡QUÉ PLACER! LO HACES MUY BIEN.
ME SIENTO REVIVIR CONTIGO. TIENES MANOS MUY SABIAS.
Y ERES BELLA, FULÚ. HACÍA MUCHO QUE NO MIRABA A UNA MUJER CON LOS OJOS CON QUE TE MIRO A TI.
3

AYÚDAME A INCORPORARME.
AH, QUÉ BIEN ME SIENTO.
EN FIN... SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS, AHORA.
BÁÑATE EN EL RÍO Y... TOMA PERFÚMATE COMO PARA UNA CITA DE AMOR.
MAÑANA, TAL VEZ, TÚ Y YO...
ESTÁ TRISTE LA PEQUEÑA VÍBORA, FULÚ. PUDISTE MÁS QUE ELLA CON ESE POBRE TONTO DE GABRIEL. ME ALEGRO. ESO LE HARÁ BAJAR UN POCO LOS HUMOS.
4

TRILLO
RISSO
AY... MI AMOR ...
TE HE EXTRAÑADO TANTO.
5

PERO, POR SUERTE HE CONSEGUIDO QUE MI MARIDO ACEPTE UNA ESCLAVA PARA QUE LO ATIENDA. ESO ME DA MÁS LIBERTAD.
... MÁS TIEMPO PARA ESTAR CONTIGO, RUI.
VEN.
PERO... ¿ QUÉ TE PASA?
¿ QUÉ MIRAS ?
NADA... NADA...
HABÍA UNA EXTRAÑA AVE MUY NEGRA... PERO VOLÓ.
6

IMBÉCIL.
TE ESPERABA. VEN AQUÍ.
NO.
DÍA, NO.
NOCHE.
7

NOCHE, ALLÁ.
¿ME ESPERAS ESTA NOCHE EN LA CASA?
NO FALTARÉ.
8

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO!
PERO... NO GRITES.
¿Y ESO?
¡AHHH! ¡NOOO!
¿QUÉ ES LO QUE TE PASA?
GABRIEL.
CRAM

# LA HISTORIA DE NATALIO BERMUDEZ

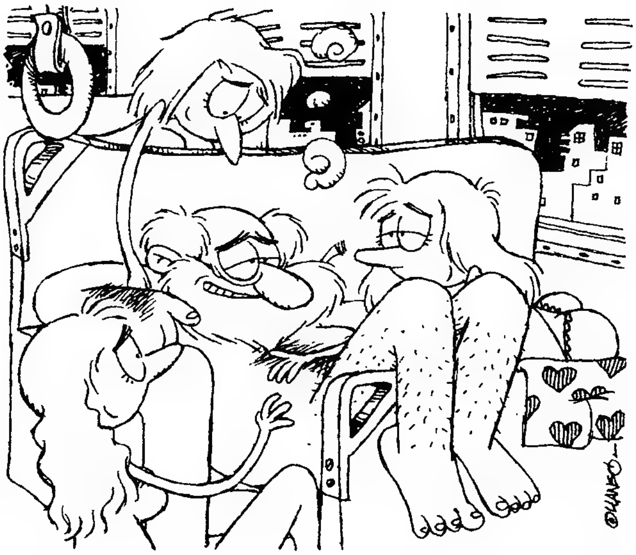
## UN CUENTO ILUSTRADO

La historia de Natalio Bermúdez cuenta que a este señor le sucedía algo de lo más curioso: cada vez que tomaba un tren, el último número de su boleto le señalaba –con asombrosa exactitud– la cantidad de señoritas con las que haría el amor a lo largo del viaje. Cuando el dígito final era un dos, siempre dos damas ansiosas aparecían en su vagón y –juntas o separadas– lo obligaban a revolcarse en las butacas. Cuando el último número era un tres, invariablemente tres señoritas terminaban empujando a Natalio hacia el furgón con propósitos de lo más deshonestos.

También cuenta la historia que de vez en cuando su boleto terminaba en seis, sometiéndolo a fatigosos trayectos donde media docena de pasajeras se volvían locas sin motivo aparente, y sólo se calmaban después de compartir un ratito sexual –acostadas, sentadas o de dorapa– con el señor Bermúdez. Sin embargo, cada vez que le sucedía algo así, los días posteriores su boleto terminaba en cero, como si la curiosa situación le ofreciera un merecido y reparador descanso.

La historia cuenta que entre sus días más extraños Natalio debió afrontar un boleto terminado en nueve, y que a pesar de no creerse capaz de semejante hazaña, el pobre se pasó todo el viaje cumpliendo con los deberes sexuales que el destino le había enviado de manera sumamente digna. Y ya que hablamos de hechos curiosos, la historia también menciona la época de abstención a la que fue sometido Natalio por culpa de los malditos boletos: dos meses y medio donde se cansó de tomar distintos trenes (muchas veces se bajó de uno solamente para tomar el de atrás, y así tener excusa para comprar un nuevo boleto) pero donde decenas de ceros consecutivos le impidieron cualquier aproximación a una mujer.

No obstante, el nudo de la historia transcurrió durante una semana de abril, una semana sin duda fulera para Natalio Bermúdez: el lunes, le tocó un ocho, continuó el martes con un seis, y siguió el miércoles con un cinco;



en total, en sólo tres días, diecinueve mujeres sintieron el rigor de Natalio entre estación y estación. El jueves, el hombre ya no podía más. Sabía que si no le tocaba un cero, al menos uno, tendría que dejar sus últimas reservas grasas bajo quién sabe cuántas insolentes mujeres deseosas de sexo salvaje. Y la historia cuenta que ese jueves, cuando Natalio, ya sentado en el tren, miró la última cifra del cartoncito para ver su destino sexual del día, pegó un grito desesperado:

**–¡El siete! ¡Me tocó el siete!**

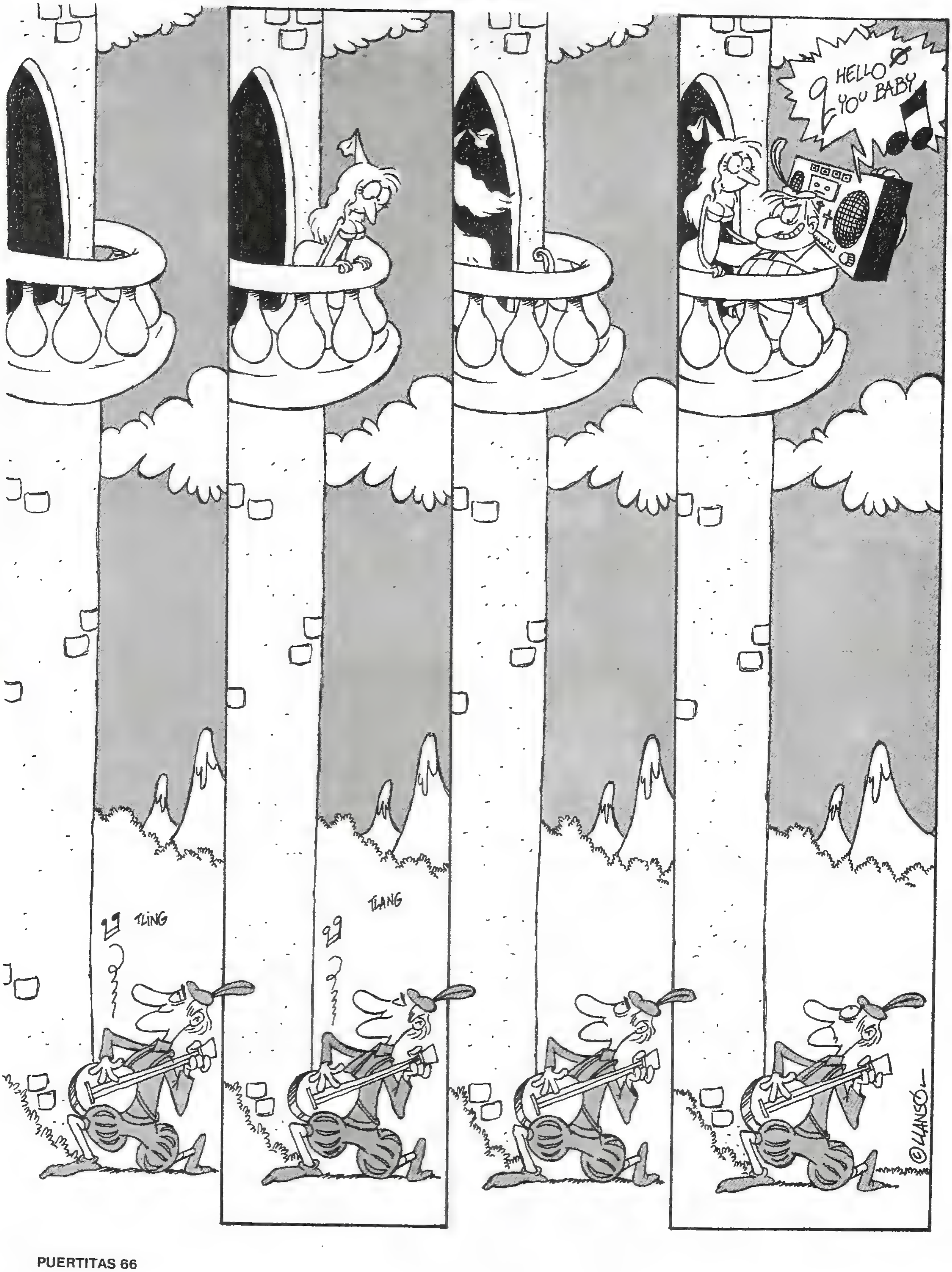
**–¿Quién le tocó el siete?** –dice la historia que preguntó el guarda, un negroide de dimensiones gigantescas, muy indignado con este asunto.

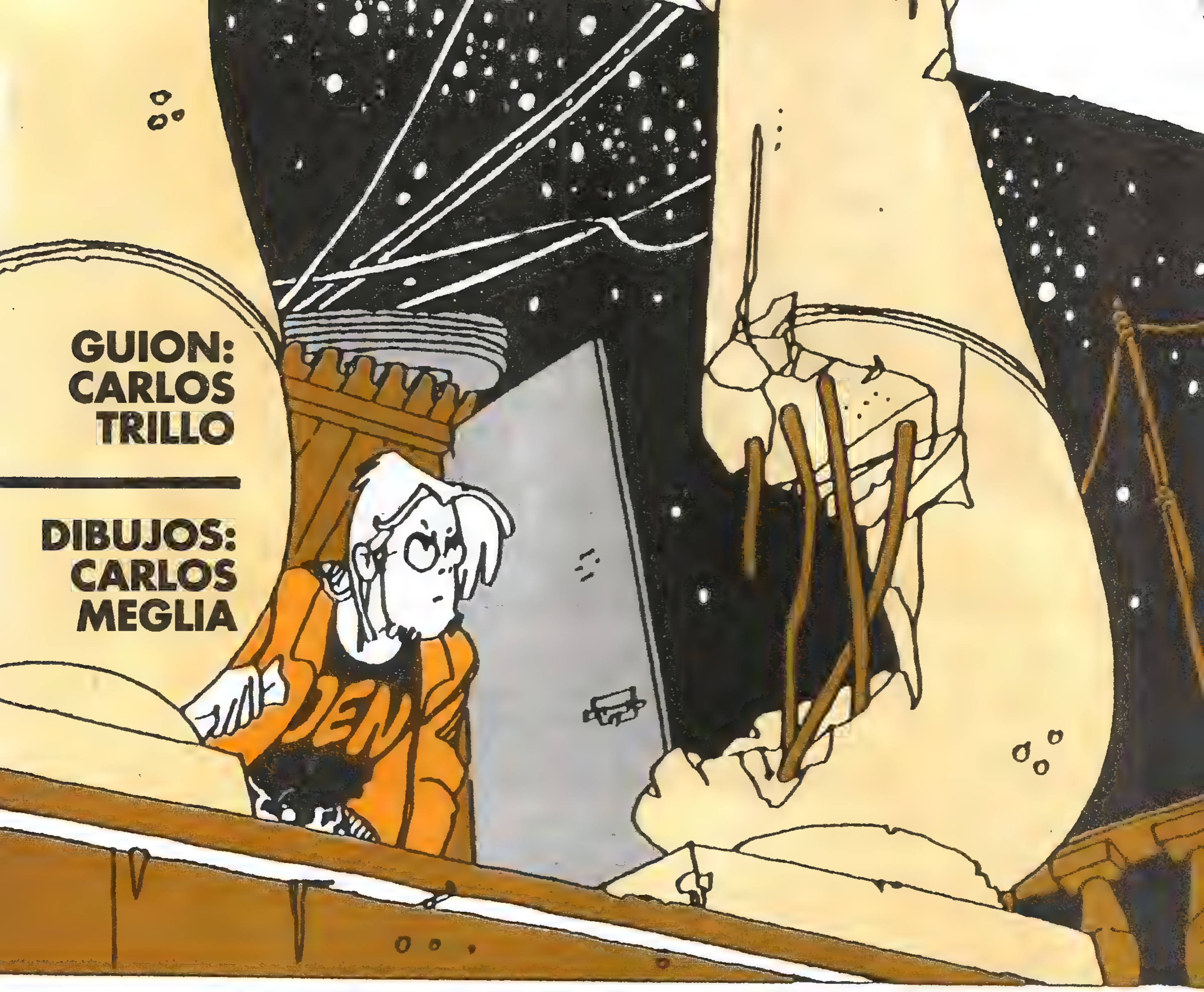
**–¡Usted no entiende! ¡Me tocó el siete!** –repitió desconsolado Natalio–. **¡¡Me tocó el siete!!**

Efectivamente, el guarda no entendió nada. Pero tanto insistió Bermúdez con eso del siete, que el negrazo sintió ganas de hacer algo al respecto.

Cuenta la historia que a partir de ese día, Natalio dejó de depender del inexorable mandato de los boletos. Porque después de aquella mañana, al señor Bermúdez le quedó semejante dolor de culo que nunca más volvió a viajar en tren.

# LLANSO





GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

**Sepa por qué Ron Collins es un recontra súper villano**

# IRISH COFFEE

## CAPITULO IV **Sahara en peligro**

En el episodio anterior vimos, por primera vez, al enemigo de nuestro héroe. Escurridizo, el hombre, apela él también a su poder para escapar de prisión y hacer una de las suyas. Pero, como se verá hoy, en el fondo todos somos buenos.

Y AHORA CUÉNTAME IRISH, EN TU VIDA ¿HAY ALGUNA CHICA?...
CREO QUE SÍ...
RECUÉRDAME CÓMO ERA...
VAMOS... HABLA. ¿NECESITAS MAS COMBUSTIBLE?..
EJEM...
...PERDONEN...
CLIK
...TENGO QUE HABLARTE, OTRA VEZ.
DE NUEVO RON COLLINS FUERON DIEZ PATRULLEROS A BUSCARLO AL CALLEJÓN DONDE LO DEJASTE
¿Y QUE HIZO EL MUY ASQUEROSO?
BUENO... ÉL, COMO TÚ, CREO, TIENE ALGO ASÍ COMO UN... DIGAMOS... PODER. Y NO HAY DISPOSITIVO CARCELARIO, NI SISTEMA DE SEGURIDAD, QUE LO RETENGAN MUCHO TIEMPO...
HABLA CLARO, MARTINI... ¿SE ESCAPÓ OTRA VEZ?..
AJÁ. Y PEOR. COMO QUIEN LO CAPTURÓ FUISTE TÚ, PARECE QUE PLANEA UNA VENGANZA EN TU CONTRA...
EJEM...
DIME UNA COSA... ¿TÚ ESTÁS SALIENDO CON SAHARA LONE?..
SÍ
CLIC
CLANG

LO SIENTO, MARTINI... ¿ELLA TE GUSTA, NO?..
EHMM... NO TE LO PREGUNTO POR ESO, PERO RON COLLINS LO SABE, Y SU VENGANZA, DICEN, LA INCLUYE.
S "HUGEL"
¡NO!
SAHARA...
S "HUGEL"
¡ESPERA!.. ¡QUIERO AYUDARTE!..
¡SI LA TOCAS TE REVIENTO RON COLLINS!

...FUÍ EL MÁS...GRAN... DE...TÚ...TÚ...LO SA... ...LO SABES...
COF
COF
COF
DEN
DEN
PERO...
ME LA LLEVÉ SUBI AL TECHO. R.C.
DEN
3

CRUZA POR EL TABLÓN R.C.
(¿Y AHORA..?)
MIRA A LA
MIRA A LA DERECHA R.C.
4

¡TE SACARÉ DE AHÍ, NENA..!
¡CUIDA..!
TOC
¡...DOOO!..
TE DESPERTASTE...¿EH..?
...¿TE DAS CUENTA, DE QUE TE TENGO EN MIS MANOS?..
...PODRÍA GENERAR UN RAYO EN LA PUNTA DE ESTE DEDO, Y FULMINARTE CON ÉL...
...PERO NO, CLARO... LO DESVIARÍAS CON LA MIRADA...
...TU AMIGUITA, EN CAMBIO...
5

...ELLA, NO PODRÁ DEFENDERSE...
¡NOO!..¡NOO!.. ¿POR QUÉ?!
...¿VES?..AHORA SE CONSUMIRÁ LA SOGA QUE LA SUJETA...
(¡TENGO QUE HACER ALGO!..)
...¡Y TU NOVIECITA, SE HARÁ TORTILLA CONTRA EL SUELO!.. ¡VAS A SUFRIR...JE..JE..JEEE! ¡QUE MALO SOY!..¿NO ES CIERTO?..
PLIC
PLIC
(...PERO..¿QUÉ?.. ..Y SI...)
OYE, RON...¿PUEDO PREGUNTARTE ALGO..?
¿EH..? ¿QUÉ?..
¿POR QUÉ ERES TAN HIJO DE PUTA?..
¿A VER..? ¿A VER..? LA VERDAD...NO LO SÉ...
(ESTÁ BAJANDO SUS DEFENSAS...)
¡AHORA!
6

¡NO!.. ¡NO LO PERMITIRÉ..!
...¡SAL... SAL DE ALLÍ!.. ¡NO QUIERO QUE TE METAS EN MI INTIMIDAD...
...EN MIS RECUERDOS...
LINDO MISH...
7

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, RON..?
¡NA... NADA..., NADA, MAMITA..!
¿NO TE HE ENSEÑADO, QUE LA COMPASIÓN, SOLO SIRVE PARA PROLONGAR LA AGONIA DE LOS COMPADECIDOS ?..
DAME ESE GATO...
¡NO MAMI!.. ¡NO LE ARRANQUES LOS OJOS TAMBIÉN A ÉSTE!.. NO LE DESTROCES LA CABECITA DE UN MORDISCO, COMO HACES SIEMPRE..!
¡ES MI AMIGUITO!..
¡ERES UN HIJO DESNATURALIZADO, RON!..
...TIENES QUE APRENDER DE LAS ENSEÑANZAS DE TU MAMI, RON...
...FÍJATE BIEN. MIRA ESA LENGÜITA ROSADA... Y ESOS OJITOS QUE SE LE DESORBITAN...
¡NO!.. ¡NO!..
MIIIIAAGF
¡DEJA ESE ANIMALITO, VIEJA BRUJA!..
8

¿Y TÚ?... ¿DE DÓNDE SALISTE?!
¡AHORA VERÁS!
DEBES TENER VENENO EN LAS UÑAS...
EN
...SERÁ MEJOR QUE TE ESQUIVE... ¿NO..?
¡Y QUE TE DÉ TU MERECIDO, TAMBIÉN!..
GRRRR
DEN
HAAAA
DEN
TUMP
9

PAF
VEN AQUÍ TÚ...
TOMA TU GATITO, NIÑO
¡GRACIAS, SEÑOR!..
Y CUÍDALO MUCHO...¿SÍ?
SNIF SNIF
¡SÍ...SÍ!..¡CLARO QUE SÍ!..
...MI MISH...
DEN
POF
10

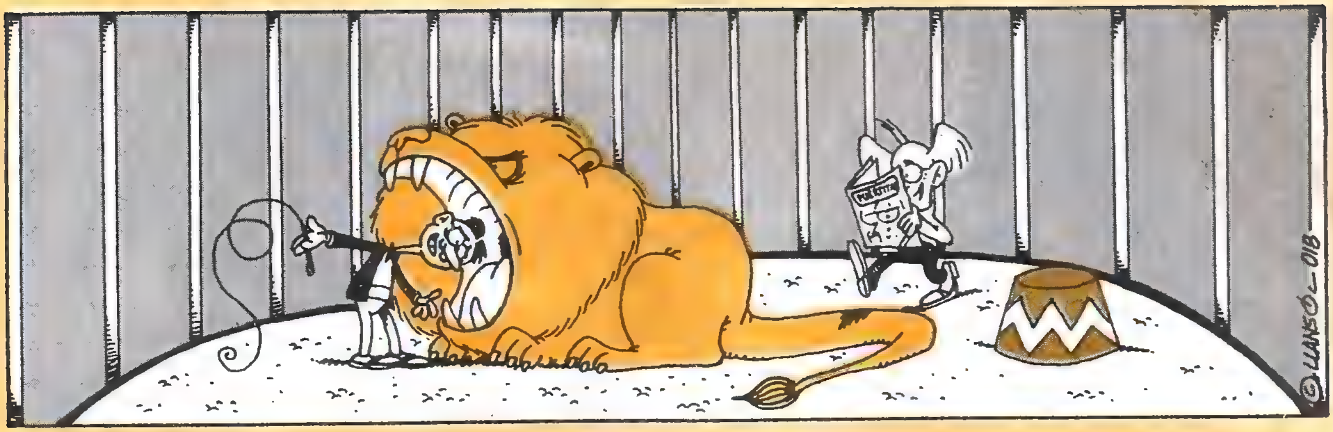
PLIN
PLIN
¿QUÉ..? ¿QUÉ HICE?..
...ME QUISE VENGAR DE TÍ, SIN RECORDAR QUE TÚ...
...FUISTE TAN BUENO CONMIGO AQUELLA VEZ...
...Y TÚ TAMBIÉN, DISCÚLPAME, MUCHACHA...
11

**UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO**

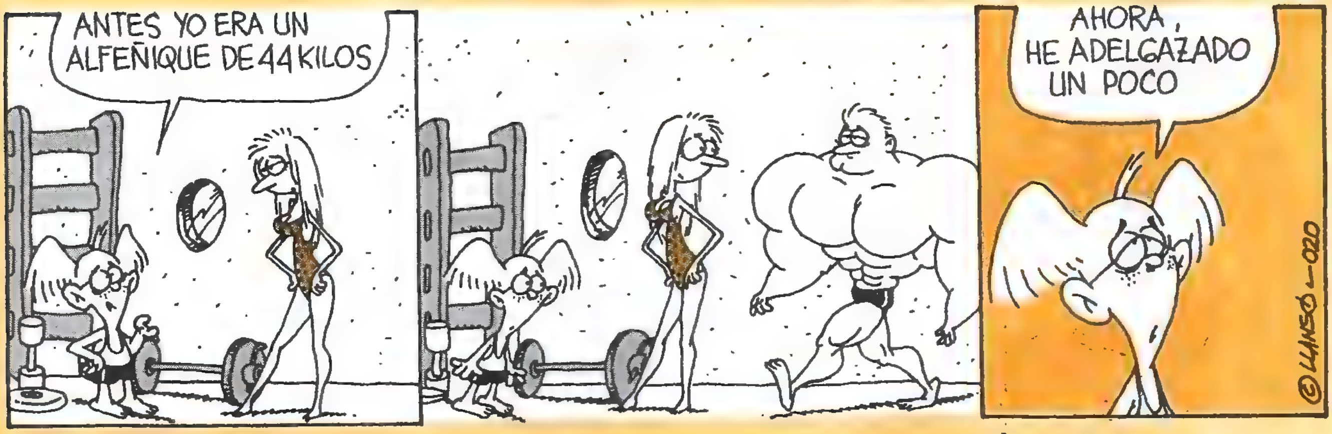
***Este tipo, ¿es profundo o habla desde el fondo del pozo?***

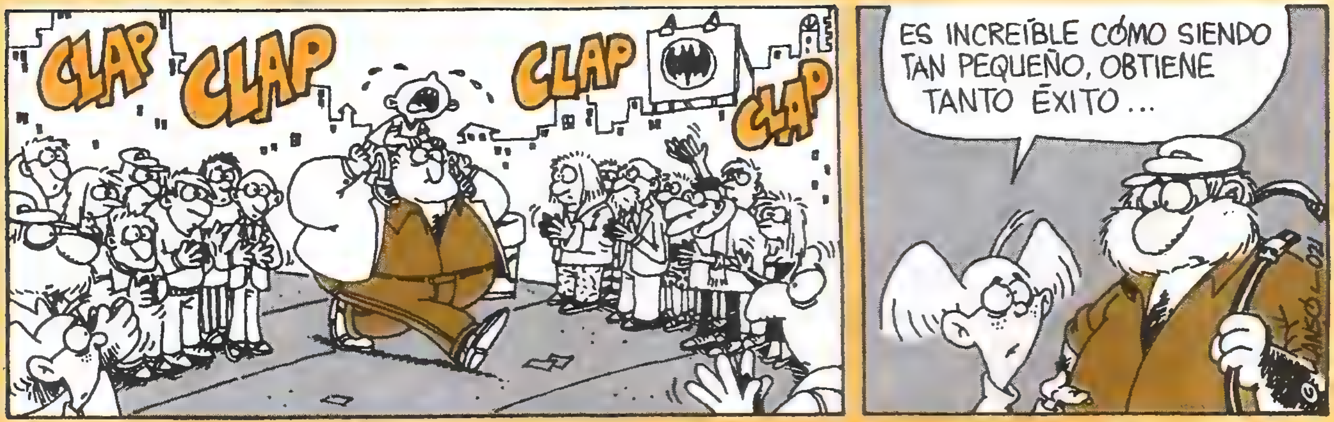
# WOODY PEREZ

**Por Llansó**


© LLANSÓ — 018

OYE, LINDA... ¿PUEDO SENTARME EN TU MESA?
CREO QUE NO ERA ASÍ COMO SE HACÍA...
© LLANSÓ — 019


ANTES YO ERA UN ALFEÑIQUE DE 44 KILOS
AHORA, HE ADELGAZADO UN POCO
© LLANSÓ — 020


CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
ES INCREÍBLE CÓMO SIENDO TAN PEQUEÑO, OBTIENE TANTO ÉXITO...
© LLANSÓ — 021

# WOW

***Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.***
**Francois Truffaut**

**Insistimos en el elogio. En esta sección comentamos solamente aquellas obras, acontecimientos, productos y exabruptos que nos parecen diez puntos. Desde hoy, con opiniones también de los lectores. Curioso, todavía no hubo un solo *wow* para ningún político argentino.**

## AKIRA

Los japoneses empezaron con los transistores, siguieron con los autos y los equipos de audio, los dibujos animados, los presidentes peruanos, y ahora se lanzan a invadir mercados con sus historietas. La primera, ***Akira***, de Katsuhiro Otomo, acaba de salir en Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y España (donde la publica el Grupo Z, de donde se deduce su próximo desembarco en estas pampas). La historia, un clásico de la ciencia ficción, el después-de-la-bomba, tiene 1.800 páginas y se publica a color en entregas de 60 páginas quincenales. Habrá lectura para rato, muchachos.

## ¡CLIC!

La muestra fotográfica de Cristina Fraire en el teatro San Martín. Los desnudos, las postales y sobre todo los retratos humanizados de gatos son algo que vale la pena ver.

## CIUDAD GOTICA ANTICONCEPTIVA

Para locos por las historietas, acaba de aparecer en Alemania un preservativo con el emblema de Batman en la punta. Dice **Fitopótamo** que él también quiere.

## CANA AL AIRE

Fue un escándalo que recogió la prensa italiana e hizo correr un río de tinta. Después de tantos, tantísimos años de fidelidad, de pareja perfecta, él la engañó. Ocurrió en enero en la revista Topolino donde, por primera vez en bastante más de medio siglo, el ratón Mickey le metió los cuernos a Minnie. Era hora, francamente.

## RECUERDO

El 14 de abril de 1980, hace justo 10 años, moría Gianni Rodari, autor de memorables libros de cuentos para niños y de la indispensable "Gramática de la fantasía". Al final de su último relato "Dos veces el barón Lamberto", escribió: "Cada lector, descontento con el final, puede cambiarlo a su gusto, agregando al libro un capítulo o dos. O trece. Nunca hay que dejarse intimidar por la palabra".

## WOW DE LOS LECTORES

El buen humor de Maicas en las mañanas de Radio del Plata (lector Diego Contreras, de Capital).

El personaje Corto Maltés, de Hugo Pratt (lector Julio Podetti, Lomas de Zamora).

Las piernas de Mónica Gutiérrez (lector Braulio Milazzo, Capital).

El poema "Desayuno", de Jacques Prévert (lectora Mariana Goñi, de La Plata).

Las novelas, los chistes, los cuentos, las historietas debidos al genio de Roberto Fontanarrosa (lectora Tiki Pellicer, de Carcarañá, provincia de Santa Fe).

Sean Young, la enamorada de Kevin Costner en "Sin salida", que muere por desgracia a la media hora de comenzado el film. Según el lector Alejo Calcagno, de Capital, es más linda que Sigourney Weaver. Tendrás que ir al oculista, Alejo.

La serie de tv ***Mork y Mindy*** (lector Marcelo Ansorena, de Capital).

## UN DURO

Ediciones B de España ha puesto en circulación en librerías de por aquí la última novela negra de Samuel Fuller, "Mi nombre es Quint". Fuller (79 años) escribió otra media docena de relatos policiales, 16 guiones cinematográficos y ha dirigido un cine seco, primitivo, fulminante.

**PUERTITAS.** Año 1 / Número 4. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Marín, Jordi Bernet, Sánchez Abulí, Peni, Félix Saborido, Horacio Altuna, Horacio Domingues, Eduardo Risso, Carlos Meglia, Llansó. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. **Redacción y Administración:** Esmerada 779 - 6º F, Capital Federal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Super Type S.A., Solís 206 3º 9. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA., Azara 225, Capital.
MAYO 1990.

## PROBANDO LA CERRADURA

*Atrasadísimos, como siempre, llegamos con este número 5 a los kioscos. Nos parece que la revista, pese a las demoras producidas por sucesivas crisis económicas, escaseces de papel y cierta pereza congénita, va adquiriendo un perfil que la diferencia de las varias propuestas que se ofrecen al lector en este territorio de la aventura dibujada.*
*Este número, sin ir más lejos, tiene algunas cosas que nos gustó mucho programar.*
*Como el suplemento* ***Super Comic*** *con Tabaré, Llansó y el recién llegado Rep desarrollando sus particulares versiones del superhéroe.*
*Como esa historia negra de Bernet y Abuli, un tandem que siempre se disfruta hasta el asombro.*
*Como la nueva sección* ***Mi personaje favorito****, donde Rodrigo Fresán nos deparará siempre sus sorprendentes visiones de los segundones de la ficción.*
*Dando vuelta la hoja, en la página 4, empiezan los cuadritos...*

# S·U·M·A·R·I·O

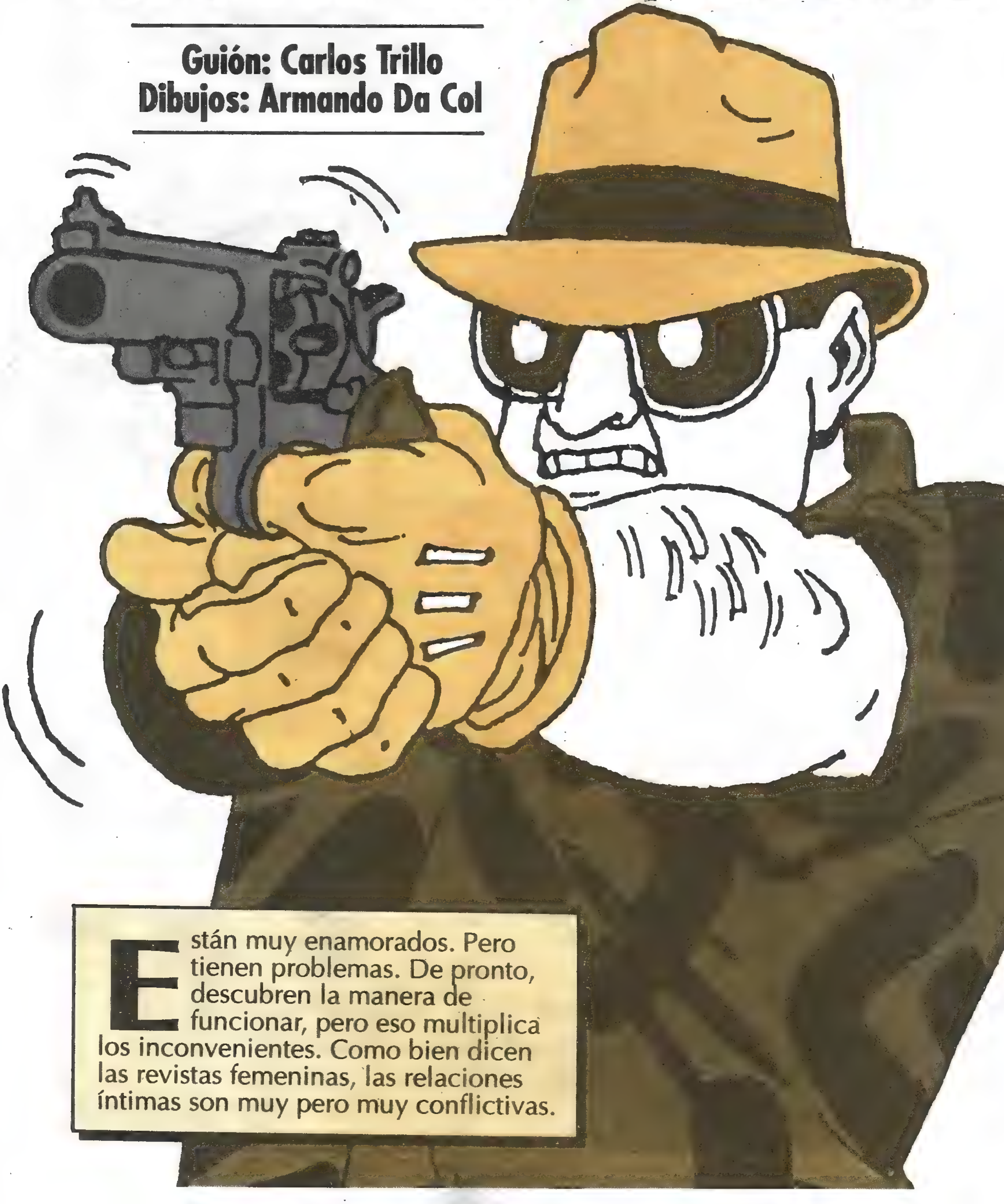
## *PUERTITAS Nº 5:*

**4 AMOR EN PELIGRO:** POR TRILLO Y DA COL - **19 FITOPOTAMO:** POR MARIN - **22 GOLD DIGGER:** POR BERNET Y ABULI - **35 ALTUNA** - **52 SUPERCOMICS:** HIPERNONO DE TABARE, SUPERTRAGO DE LLANSO, EL HOMBRE LATEX DE REP - **62 FULU:** DE TRILLO Y RISSO - **64 FLATTOP:** POR RODRIGO FRESAN - **67 ALTUNA** - **80 IRISH COFFEE** DE TRILLO Y MEGLIA - **32 LA FAMILIA CROAK** DE PENI

**Cuando, en materia de erotismo, uno pensaba que estaba todo dicho, aparece la variante que faltaba**

# AMOR EN PELIGRO

**Guión: Carlos Trillo**
**Dibujos: Armando Da Col**



Están muy enamorados. Pero tienen problemas. De pronto, descubren la manera de funcionar, pero eso multiplica los inconvenientes. Como bien dicen las revistas femeninas, las relaciones íntimas son muy pero muy conflictivas.

LO SIENTO, ALON. NO PUEDO.
NO ENTIENDO QUE ES LO QUE TE PASA, MIA.
YO TAMPOCO. TE AMO, TE DESEO, PERÓ CUANDO ESTAMOS EN LA CAMA NO CONSIGO DEMOSTRARTELO.
MEJOR SALGO A DAR UNA VUELTA O ME VA A REVENTAR LA CABEZA.
TAL VEZ, SI COMENTO ESTO QUE NOS PASA CON UN BUEN AMIGO, PUEDA ALIVIAR ESTA ANGUSTIA QUE SIENTO.
TE AMO, MIA. PERO NO SÉ CUANTO TIEMPO DURA EL AMOR CON UNA MUJER QUE PARECE DE MARMOL.
ESE ES EL HOMBRE, VERDAD?
SI.
CHARLIE DEBE ESTAR EN EL ESTUDIO TODAVÍA.
1

REGISTRAMOS SU DEPARTAMENTO AHORA?
NO, ELLA ESTÁ ADENTRO
PACIENCIA. HABRÁ QUE ESPERAR EL MOMENTO OPORTUNO.
SECURITY
VISION ARTS
SCREECH
VOY A VER A CHARLIE, BEN.
ESTÁ EN EL BAR DEL ESTUDIO, SEÑOR ALON.
ALON! ESTOY CONTENTO, ERES UN BUEN REPRESENTANTE. LA SERIE QUE ME CONSEGUISTE PARA DIRIGIR ES MUY INTERESANTE.
ME ALEGRO QUE TE VAYA BIEN, CHARLIE.
POR LA FORMA DE DECIRLO, SUPONGO QUE A TI NO TE VA TAN BIEN. QUÉ PASA?
TENGO PROBLEMAS CON MIA.
2

ES UNA MUCHACHA MARAVILLOSA. LA PASAMOS MUY BIEN JUNTOS, PERO EN LA CAMA TODO ES UN DESASTRE. NO SÉ QUE HACER.
TE PUEDO SUGERIR ALGO?
UN VIAJE DE PLACER, AUNQUE SEA BREVE. TU VIDA DE AGENTE ARTÍSTICO ES MUY AGITADA. TAL VEZ NO LE HAS DEDICADO A MIA EL TIEMPO QUE NECESITA.
LAS MUJERES SON BICHOS MUY RAROS.
ES UNA BUENA IDEA! DESAPARECERÉ POR UNA SEMANA. NO TENDRÁS PROBLEMAS CONTRACTUALES CON LOS PRODUCTORES DE LA SERIE, VERDAD?
NO TE PREOCUPES. RESPETARÉ TU COMISIÓN.
VERÁS QUE TODO SALE BIEN. MIA ES UNA CHICA ESTUPENDA.
3

CANCÚN ES EL LUGAR.
ALLÍ ERA DONDE DUDLEY MOORE ENAMORABA A BO DEREK AL COMPÁS DEL "BOLERO" DE RAVEL.
CANCUN
AHÍ VUELVE
CREO QUE TENDRÍAMOS QUE HABERLO SEGUIDO. Y SI ESTÁ HACIENDO CONTACTOS PARA VENDER LA MERCADERÍA?
ESTÁ DEMASIADO CONTENTO. Y SI CERRÓ TRATO CON LOS RUSOS?
ME TEMO QUE TENDREMOS QUE ACTUAR VIOLENTAMENTE.
MIA. TENGO UNA SORPRESA PARA TI.
YA SÉ. NO QUIERES VERME MÁS.
NO SEAS TONTA. VAMOS A HACER UN VIAJE JUNTOS Y SOLOS, TU Y YO.
A CANCÚN? DICEN QUE ESO ES LO MÁS PARECIDO QUE HAY AL PARAÍSO.
Trillo/Da Col-5-89
4

VERÁS. TODO SERÁ DIFERENTE A ORILLAS DEL MAR.
HABRÁ QUE ACTUAR CON CELERIDAD. SEGURAMENTE EN CANCÚN LOS ESPERAN SUS COMPRADORES.
NO PARECEN TENER MUCHA PRISA EN SACARSE EL MATERIAL DE ENCIMA.
REVISÉ METICULOSAMENTE SUS VALIJAS EN EL HOTEL. NO LO TIENEN ALLÍ.
VAMOS UN RATO A NUESTRA SUITE A... EJEM... A DESCANSAR?
DESEO TANTO COMO TÚ QUE TODO RESULTE BIEN ENTRE NOSOTROS.
MEDIO DESNUDOS COMO ESTÁN, TAMPOCO LO PUEDEN LLEVAR CONSIGO.
5

NO, ALON, POR FAVOR.
OH, DIOS
ES INÚTIL, NO SIENO NADA.
SABES QUÉ HAREMOS? IREMOS A CENAR AL RESTAURANTE MÁS LINDO DE CANCÚN. BEBEREMOS CHAMPAGNE...
...COMEREMOS OSTRAS, QUE DICEN QUE SON AFRODISÍACAS.
SOY UN DESASTRE, MI AMOR.
Y YO UN INSISTENTE. ME GUSTAS DEMASIADO COMO PARA PERDERTE, MIA.
6

LEGOR
PERO... QUÉ SIGNIFICA ESTO?
CALLADITO, TÚ!
ADENTRO LOS DOS!
7

Y AHORA, HABLEN. DONDE ESTÁN LOS LIBROS?
CLIK
QUÉ LIBROS?
CLIK
CLIK
LOS QUE EL DIFUNTO TIO DE LA SEÑORITA ROBÓ DEL CENTRO NUCLEAR DE NEVADA.
YO NO TENGO NADA DE ESO.
ESTÁ BIÉN. VEN ESTO? ES UNA BOMBA DE TIEMPO.
TIC TAC TIC TAC TIC TAC
LA DEJAREMOS EN EL UMBRAL DE LA PUERTA, FUERA DE SU ALCANCE.
AUNQUE SE DESATEN NO PODRAN ABRIR.
Y ESTALLARÁ EXACTAMENTE EN MEDIA HORA.
Trillo/Da Col 5-89
DENTRO DE 29 MINUTOS ABRIRÉ PARA PREGUNTARLES SI ESTÁN DISPUESTOS A CONFESAR.
TIC TAC TIC TAC
Y SI SIGUEN NEGÁNDOSE...
BUM!
8

LAS SOGAS NO ESTÁN MUY TENSAS. INTENTEMOS LIBRARNOS DE ELLAS.
SÍ...SÍ...NO ENTIENDO. QUÉ TIENE QUE VER MI TÍO EN TODO ESTO?
SALGAMOS DE AQUÍ.
ES IMPOSIBLE. ESTE LUGAR ESTÁ HERMÉTICAMENTE CERRADO.
MADRE MÍA. DESDE AQUÍ ESCUCHO EL TIC TAC DE LA BOMBA.
TIC TAC TIC TAC
ALON...
PERO... MIA... QUÉ HACES?
TIC TAC TIC TAC
TENGO MUCHÍSIMAS GANAS DE HACER EL AMOR.
AHORA?
SI... AHORA MISMO... ESTA SITUACIÓN DE PELIGRO ME EXCITA, ME APASIONA.
?
NO ENTIENDO NADA, PERO BENDITOS SEAN ESTOS TIPOS.
AY, ALON, ESTA VEZ SÍ TE HE SENTIDO, ME HAS HECHO VIBRAR COMO NUNCA ME PASÓ EN MI VIDA. SOY TAN FELIZ!!
VISTÁMONOS, QUERIDA. YA PASARON CASI LOS 29 MINUTOS.
TIC TAC TIC TAC
9

Y? ESTÁN DIS-PUESTOS A HABLAR O NO ?
ESPERA UN MOMENTO, IDIOTA.
CREES QUE SOY TAN INGENUO COMO PARA PENSAR QUE SI QUIE-RES SACARNOS UN SECRETO VAS A HACER-NOS SALTAR EN PEDAZOS ?
TE DIGO MÁS. SI MIA Y YO SALIMOS CORRIENDO DE AQUÍ, NI SIQUIERA SERÁS CAPAZ DE DISPARAR-NOS.
SI NOSOTROS MORIMOS, NUNCA ENCONTRARÁS ESO QUE BUSCAS.
CORRE, MIA! NOS VAMOS!
PERO...
NO LES DISPARES, IMBÉCIL. LO QUE DIJO ES CIERTO. TRATEMOS DE ALCANZARLOS.
10

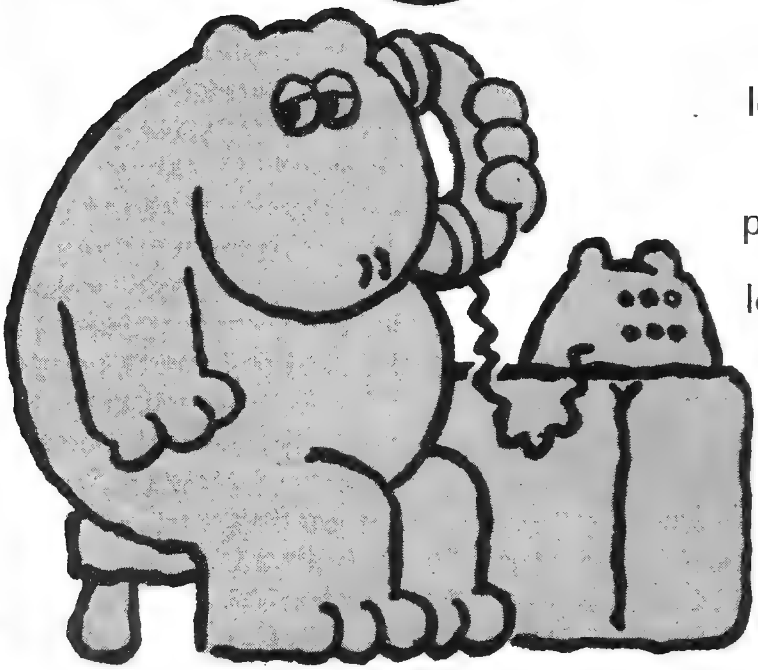
DÓNDE SE HABRÁN METIDO?
MALDITA OSCURIDAD
HMMM...
HMMM?
HMMM... ASÍ... ASÍ...
MOLESTAMOS, CHICOS?
HABRÍA PREFERIDO QUE TARDARAN CINCO MINUTOS MÁS.
PERO... EN FIN. POR QUÉ NO ACLARAN QUÉ ES LO QUE BUSCAN?
EL TÍO DE TU CHICA HABÍA ROBADO, JUSTO ANTES DE MORIR, UNOS IMPORTANTES LIBROS QUE CONTIENEN SECRETOS DE ESTADO.
Y SUPONEMOS QUE ESOS LIBROS ESTÁN EN PODER DE ELLA. ESTÁ CLARO?
SOMOS DEL F.B.I., COMO VERÁS SI SABES LEER ESTA PLACA.
FBI
PERO... MI POBRE TÍO NO ERA UN HOMBRE DE FORTUNA. ME DEJÓ UN TERRENO CASI SIN VALOR EN MEDIO DEL DESIERTO, UN AUTO QUE VENDÍ...
...Y ESTE MEDALLÓN
AHÍ DEBE ESTAR! TAL VEZ HAYA MICROFILMADO TODO!
VEAMOS.
11

MIREN!
CLIK
ES ESTE!
NO LOS MO-LESTAMOS MÁS.
DISCULPEN. REALMENTE CRE-ÍMOS QUE LA CHICA ESTABA ENTERADA DEL ASUNTO.
SIGAN CON LO SUYO, NOMÁS.
SEGUIMOS?
ESPERA...
NO SÉ... OTRA VEZ NO SIENTO NADA, MI AMOR
ES COMO SI LA SI-TUACIÓN DE PELIGRO ME HUBIERA LLENADO DE DESEO Y AHORA, LA TRANQUILIDAD ME DEJA HELADA.
NOS VAMOS, MIA.
VOLVEMOS A LA CIUDAD YA MISMO EN EL PRIMER VUELO.
ESTO SIGNI-FICA QUE TODO TERMINÓ ENTRE NOSO-TROS, VERDAD ALON?
12

BRAMM
BOUMM
CRAM
RAT
TAT
TAT
MMMMMMI AMOOOOOR!
CORTEN
Y? SALIÓ TODO BIÉN?
13

A LAS MIL MARAVILLAS.
NO SABES COMO TE AGRADEZCO ESTO QUE HACES POR NOSOTROS.
NO TIENEN NADA QUE AGRADECERME! MIENTRAS DURE LA SERIE, ALON, ENCONTRARÉ UN LUGAR PARA USTEDES EN LAS ESCENAS BÉLICAS.
AH, Y PREPÁRENSE PARA EL QUE FILMAMOS LA SEMANA QUE VIENE!
POR QUÉ? QUÉ TENDRÁ DE ESPECIAL?
ES EL CAPÍTULO EN QUE TIRAN LA BOMBA ATÓMICA.
UAU!!
FIN
14

# FITOPOTAMO



"Mamífero paquidermo, propio de los grandes ríos de Africa. Tiene piel gruesa, casi desnuda y negruzca; cabeza gorda, con orejas y ojos pequeños, boca muy grande y labios monstruosos...". Cuando a Fito le leyeron la definición de hipopótamo que da la enciclopedia Sopena le agarró un patatús.

***Por Marín***

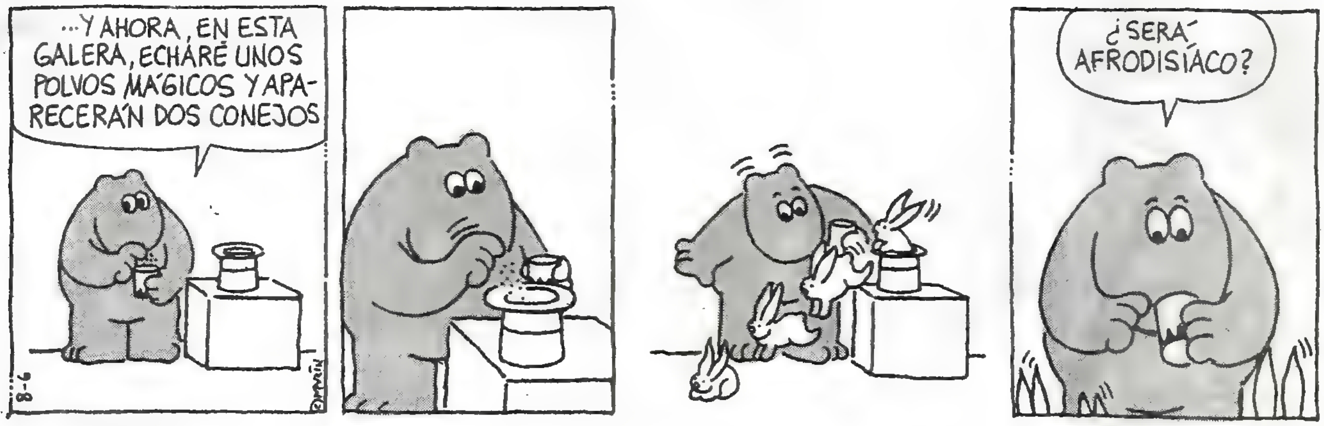
DESPUÉS DE LA GORDA SALÍ CON OTRA CHICA PERO CREO QUE NO ME TENÍA MUCHA ESTIMA...
3-6
¿POR QUÉ?
...PASABA MÁS TIEMPO CON LA BARRA QUE CONMIGO
¿LE METÍA LOS CUERNOS CON SUS AMIGOS?
NO, ERA FISICOCUL-TURISTA

CREO QUE CON LAS HISTORIAS DE MIS ROMANCES LO ESTOY ABURRIENDO...
NO, NO, CUENTE NOMÁS
4-6
BUENO, INVÍTEME OTRO CAFÉ...
¡DELE!
SIEMPRE ME SALE MÁS BARATO QUE MANDAR A ARREGLAR EL TELEVISOR
©MARÍN

PARA TERMINAR, LE CUENTO QUE SALÍ CON UNA ELEFAN-TA QUE ERA UNA RICURA...
5-6
...PERO ERA COMO ABRAZAR, BAILAR Y HACER EL AMOR CON DOS MUJERES
CLARO, POR LO GORDITA
NO, LA MADRE LA ACOMPAÑABA A TODAS PARTES...
©MARÍN

AHÍ VIENE LILIPÓTAMO CON LA SOBRINITA... ¡ES UN PLOMO!
6-6
¡HOLA LOQUIFALOQUI!
¡YA TE DIJE QUE NO ME DIGAS ASÍ, NENA!
¡AAAY!
NO NOS AGUANTA-MOS, DEBE SER UNA CUESTIÓN DE PIEL... DIGO, POR LOS MORE-TONES...
©MARÍN

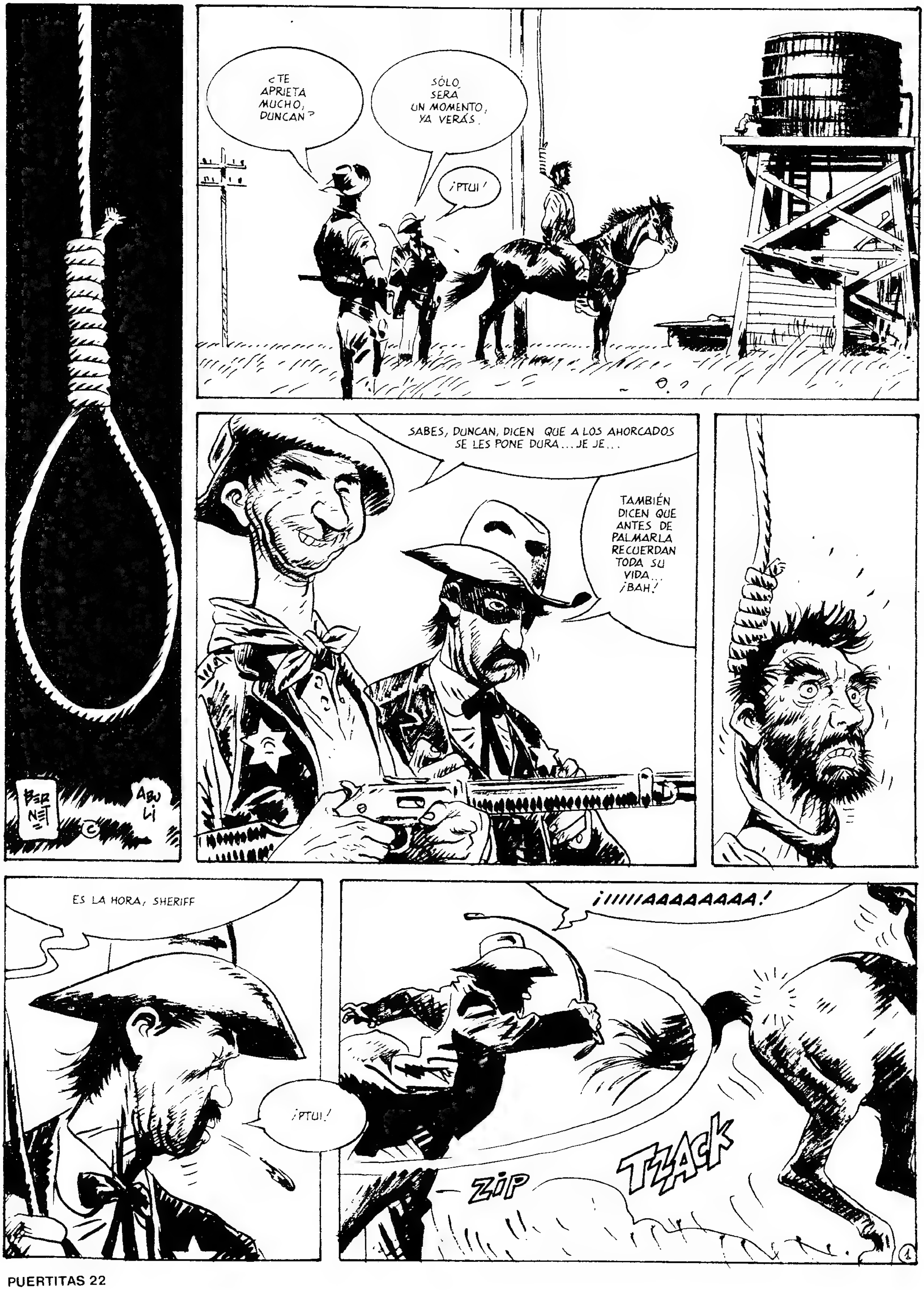
¡FITO! ¡PARECIERA QUE TE COMPLACE HERIR A LA CRIATURA, DALE DIEZ MIL AUSTRALES PARA QUE SE COMPRE ALGO...
¡BUAAA!
¡ESTÁ BIEN, TOMÁ QUERIDA!
CADA VEZ QUE LA NENA SE SIENTE HERIDA, EL QUE SANGRA ES MI BOLSILLO


...Y AHORA, EN ESTA GALERA, ECHARÉ UNOS POLVOS MÁGICOS Y APARECERÁN DOS CONEJOS
¿SERÁ AFRODISÍACO?

¡QUÉ SED TENÍA!
¡QUÉ BIEN, EH! ¿SI TODOS HICIÉRAMOS LO MISMO QUÉ OCURRIRÍA?
AUMENTARÍAN LOS INGRESOS DEL FABRICANTE DE CERVEZA, GORDINFLÓN!

RiiiiiNG
TELERÓTIC
SÍ, YA SÉ QUE TENGO LA VOZ ROMÁNTICA Y QUE SOY IRRESISTIBLE Y HERMOSO Y QUE ME COMERÍAS A BESOS...
¡LO PEOR QUE PUDE HABER HECHO ES DARLE ESTE NÚMERO A MI VIEJA!
TELERÓTIC

GOLD DIGGER. GUION: ABULI/DIBUJOS BERNET



¡IIIAA-AAAAA!
?
¡DEBORAH! ¡SOY RICO! ¡SOY RICOOOOOO!
?
¡ORO, DEBBIE! ¡MUCHO OROOOOO!
¡ORO! ¡AHORA SÍ QUE NOS CASAMOS, DEBBIE!
?
¡SOY RICOOOO, DEB! ¡MUY RICO!
¡MIRA, DEBBIE, ORO! ¡MUCHO ORO!
¿NO VAS A DECIR NADA, DEBBIE, NENA?
TO DUNCAN WITH OLL MY LOVE Debbie
2

HOLA, ENCANTO.
¿ESTÁS SOLO?
YA. YA YA.
YA NO.
¿TE CASARÁS CONMIGO, DEBORAH?
?
DE ESO NADA, DUNCAN. SÓLO ME CASARÉ CON ALGUIEN QUE TENGA MUCHO DINERO. ¿TÚ ERES RICO?
¡LO SOY! ¡LO SOY!
?
ESO DICEN TODOS, ENCANTO. SABES, CUANDO LO SEAS, VUELVE Y ME ENCONTRARÁS AQUÍ ...SUSPIRANDO POR TI.

¡YA VOY, QUERIDA! ¡YA VOY!
¡ARRE! ¡ARREEEE!
?
¡SKEEE! ¡SKEEE!
¡YA TE VEO CON TU VESTIDO BLANCO DE NOVIA, RICURA!
HOLA... ¡HIP!... DUN-CAN... VENGO DEL SALOON... DE CELEBRAR ¡HIP!... MI DESPEDIDA DE SOLTERA... ¡ESTOY LO-CA POR TI! ¡HIP!
¡Y POR MÍ! ¡HIP!
¡DEBORAH! ¿SERÍAS CAPAZ DE HACERME ESO?
¡QUÉ COSAS TIENES, MI VIDA! ¡YO SÓLO TE QUIERO A TI!
4

¿LO VES?
MMMMMMM
¡EJEM!
¿PUEDO BESAR A LA NOVIA?
PUES...
CON PERMISO.
¡EH, UN MO- MENTO!
AAAAAAA
¡MMM!!!
¿PUEDO BESAR A LA NOVIA?
5

¡ME TOCA A MÍ!
¡NO, A MÍ!
¡A MÍ!
¿QUIÉN DA LA VEZ?
¡EL SIGUIENTE!...
¡NOOOOOOO!
CRACK
¡¡AAAAAAAA!
¡ARREEEEEEEE!
¡CORREE-EEEEEE!
?
6

¡TERCA COMO UNA MULA, EH?
TUD
¡UGH!
CRACK
¡A MÍ CON ÉSAS, EH?
BANG
BANG
?
¡DEBORAH! ¡DEBBIE!
¡DEBBIE!
¡DUNCAN!
7

¡DUNCAN!
¡SOY RICO, DEBBIE! ¡RICOOOOO!
¡DUNCAN!
¡DEBORAH!
¡HIJA DE LA GRANDÍSIMA PUTA!
BANG
BANG
BANG
BANG
¡PTUI!
BERNET

# POR ABAJO DE LA PUERTITA

**Los lectores arrecian. Aman, odian, comentan, piden, critican, sonríen, increpan, en fin, escriben a Puertitas, Esmeralda 779, 6° F, 1007, Capital, y aparecen en estas páginas.**

## BIFES Y APLAUSOS

Empecemos por la puerta de la revista, es decir, la portada. Hmmm. Me resultó de dudoso buen gusto. Y no porque uno se escandalice con bellas señoritas de perfecta armonía. No, todo lo contrario. Simplemente, pienso en el legendario Vargas, en Aslan... Y reparo que a vuestra chica le falta alma. Parece más bien la protagonista de un aviso de pasta dental que la presentadora de la publicación. En fin...

De todos modos, al abrir el ejemplar uno confirma que Puertitas comienza a coherentizarse, a tener un estilo propio. En este número, el cuarto, se diluyen los tanteos y las vacilaciones y, a través de la variedad temática y gráfica, Puertitas se perfila con una identidad más afianzada. Me atrevo a conjeturar que se trata, ahora sí, de una prometedora y sin par revista de historietas, auténticas historietas, aunque uno pueda discrepar.

Y vamos a los aplausos y a los bifes.

Excelente, Fitopótamo, una alhaja del nonsense vernáculo.

No se queda atrás, en lo suyo, Bernet dibujando los textos de ese lunático talentoso que es Abulí, probablemente el guionista de habla hispana más personal y creativo aparecido en los últimos tiempos. Más de uno, en estas costas, debería leer más a Abulí y darse cuenta de que no hay géneros agotados sino cerebros cansados que se limitan a plagiar, y prefiero no hacer nombres...

La familia Croak, espléndida, delirante, para matarse de risa.

Un policía con pocas luces, by Trillo-Saborido, una comedia que homenajea dignamente a Roy Crane.

Altuna: un clásico del costumbrismo a la altura de Medrano. El último robo (o El fin de la carrera), de Saccomano-Domingues resulta una historia de serie negra concisa, eficaz, con un hábil manejo del clima y el ritmo, difíciles de lograr. ¡Otra! Fulú: Era hora de que los textos de Carpentier latieran en la historieta. Una obra con acento latinoamericano que no le envidia nada a los folletones. Cloderlós Laclós, en este continente, la hubiera celebrado. El personaje que le hacía falta a Risso, hasta ahora un dibujante que parecía no encontrar su guionista... Irish Coffee: Quizás, hasta el presente, la pieza maestra de Puertitas. Meglia es verdaderamente una revelación y el guión de Trillo le permite lucirse inyectándole al género los twists del dibujo animado sumándole la ternura del semifunny. Que no termine nunca. O mejor dicho, por qué no hay aventuras más largas, que es lo mismo.

Hasta ahora, los aplausos.

Pero no se engrupan. Aquí van los bifes:

Llansó es aburrido, chato, previsible en su página de humor. Por otra parte, su Woody Pérez es un personaje remanido, sin encanto, y sus gags tienen un regusto a comida recocinada.

Otro bife para el cuento ilustrado.

Y otro más para la sección Wow, un espacio onanístico.

Si cuentan las páginas a las que les proporcioné bifes seguramente comprobarán que están desperdiciando páginas en un momento en que, en los kioscos, la chatura y el descuido se pagan.

De todas formas, sigan adelante. No aflojen. Y continúen levantando la puntería.

Y ojo, que los estoy mirando...

***Marcelo Cetrangolo***
***Capital***

*En una de tus cartas anteriores, La familia Croak recibió un bife. O tu coherencia no es tanta o la puntería de Peni se va levantando. Por vanidad, queremos creer esto último, Marcelo.*

## TAPAS

Tengo en mis manos dos revistas de historietas cuyos ejemplares salieron a la venta casi al mismo tiempo. Una es la de ustedes, y la otra es la “Skorpio”.

Observo una curiosa analogía entre ambas tapas. En las dos hay mujeres exhibiendo sus julietaorteguísticos pechos. Ambas sostienen algo en sus manos: una un inspirador de opio de aspecto fálico, y otra un cepillo de dientes, acompañado por su correspondiente tubo de dentífrico. Las dos representan polos opuestos. Una está sentada de frente hacia la izquierda. Su aspecto es más contestatario, menos conformista, más escandalizante. No sólo aparenta ser drogadicta y prostituta, sino que también pareciera ser capaz de hacer el amor con extrañas criaturas biomecánicas como las que están acechando del otro lado de la ventana.

La otra mujer mira hacia la derecha. Casualmente tiene un aspecto más hollywoodense, más al estilo de Marylin Monroe, o de las publicaciones norteamericanas de los años ‘50.

En realidad, ambas mujeres son polos opuestos, pero de una misma necesidad, de una misma intención: vender más a través de poner mujeres semidesnudas en la tapa.

Pero, en oposición al lector Mauro Pires (Correo N° 4) no pienso criticarlo por eso, sino todo lo contrario. Si muchísimos productos apelan directa o indirectamente a ese recurso para vendernos basura y lavarnos el cerebro, ¿por qué no emplearlo para vender algo de buena calidad, y que está contribuyendo al desarrollo de la cultura nacional? Si la revista no se adaptara a los requerimientos de

la venta masiva, pasaría a formar parte de lo alternativo, de lo semimarginal. Y no creo que ninguno de los lectores quiera eso.

Por lo tanto, aplaudo la utilización de esos recursos (espero que las lectoras sepan comprenderlo y no me acusen de machista) así como también espero que cada día tengan más publicidad en su revista, cosa que otro lector (Mauro Pereira) se atrevió a criticar.

Cambiando de tema, hago otro señalamiento al lector Mauro Pires. Coincido con que "Fito es la típica tira de éxito, de dibujo simple y humor tonto, en USA ya habrían salido remeras, cartucheras, calcomanías" (...) pero pienso que no hay otra forma de contrarrestar a los Snoopys, Garfields, etc. que no sea combatir en su propio terreno. Si Fito no existiera, su lugar en nuestra sociedad estaría ocupado por personajes foráneos de aun más dudosa calidad, y muchísimo más dudosa ideología.

***Sebastián Masana***
***Capital***

*Cierto. Es curiosa la analogía entre nuestras tapas y las de esa revista de historietas. Falta decir que iniciamos este tipo de cubiertas a fines de noviembre del '89 y Skorpio lo hizo en enero, imitándonos no sólo la chica con poca ropa sino una manera de anunciar nuestros personajes.*

*Más allá de lo mucho que en la redacción nos gusta Fitopótamo, no adjudicaremos a Snoopy y a Garfield el adjetivo "dudoso", ni para su calidad (maravillosa), ni para su ideología (nos guste o no, transparente).*

## RETRACTACION

Observé, en el número 4 de "Puertitas", una carta de Sebastián Masana retractándose sobre lo dicho en la carta anterior que le publicaron. Ocurre que este individuo (a quien respeto por salir del ostracismo y expresar su pensamiento) está acostumbrado a tener la última palabra, y a que los editores siempre lo elogien. Pero como la respuesta que obtuvo por la carta mencionada no fue favorable y complaciente por parte de ustedes, no tuvo mejor idea que retractarse, diciendo que jamás pretendió iniciar una polémica, y cayendo en la omnipotencia de afirmar que el cuestionamiento acerca de qué es lo que tiene que tener la historieta nacional es insostenible como polémica.

Lamentando la deserción de Masana en esta polémica que ***sí*** es ampliamente sostenible, les hago llegar mi opinión: todo gira alrededor de ***qué*** tomamos por historieta nacional. Si tomamos por nacional a lo hecho en nuestro país, todo o casi todo lo publicado en "Puertitas" es ampliamente nacional, así como también son nacionales los cuasisuperhéroes de la editorial Columba (D'Artagnan, El Tony, etc.), así como también es nacional Nuevediario, y el programa de Bernardo Neustadt.

Pero si tomamos como nacional a aquello que, tanto a través de su contenido como de su lenguaje estético, propende a marcar una identidad, una serie de diferencias culturales, una marca local, entonces "Puertitas" tiene mucho que crecer en ese sentido. Y allí me adhiero al pensamiento original de Masana. ¿Qué les cuesta publicar al menos una serie ambientada en la Argentina? ¿Por qué no dejar un poco de lado a tanto Chandler, Hammett, Irish, etc., a quienes la mayoría de los lectores ni siquiera leyeron? ¿Qué tal un "Evaristo", o un "Gómez", como señala Masana?

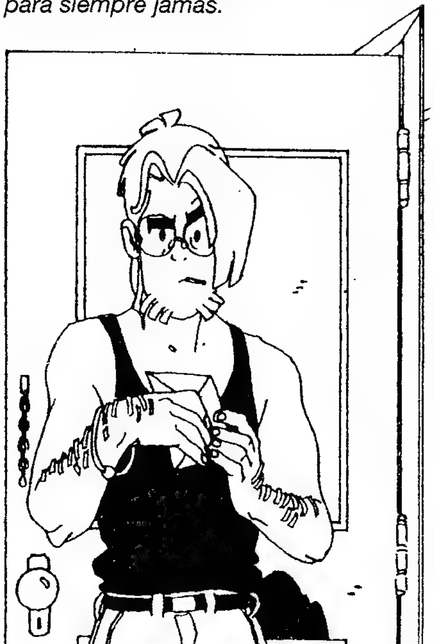
"Jamás te contestaríamos que es material de archivo el que estamos ofreciendo" dicen en la respuesta a su carta... pero sin embargo, lo es. Material hecho para afuera, y por lo tanto, norteamericanizado. Claro, así el contenido de la revista les sale gratis... a costa de publicar guiones ingenuos y tremendamente reiterativos para quienes ya conocemos a Trillo y a Saccomano...

Con todo, elogio tanto a los dibujantes como a los guionistas. La calidad es indiscutible, pero no puedo callarme ciertas cosas como las mencionadas.

Porque yo no arrugo.

***Enrique Stavron***
***Capital***

*Ninguno de nuestros materiales se ha publicado jamás en los Estados Unidos. Sí en España, en Francia, en Italia. Suena, pues, excesivo acusarlo de "norteamericanizado". Podría, tal vez, decirse "mercadocomuneuropeizado". De todos modos, te guste o no, Enrique, nuestra intención es mostrarlo a nuestro público. Para que no se quede en el archivo de las tantísimas cosas que la crisis local mantiene inéditas aquí para siempre jamás.*



## ALIVIOS

A veces, la tarde es gris, incierta y resbala hacia el pantano de la chatura. Entonces, cuando son un poco más de las seis, me levanto de mi escritorio, voy al baño, me miro en el espejo y no soy yo esa cara que me mira. El trabajo pudre el alma. Del mismo modo, el matrimonio pudre el amor. Y la rutina pudre cada nuevo día.

Entonces, me refugio en mi cuartito de la terraza, escucho mis viejos discos de Fiorentino, leo mi ajada colección de suplementos de historieta de Crítica y, entre mate y mate, me pregunto si vendrán tiempos mejores. En tanto, pasan los días.

Lo único que me alivia un poco la congoja es leer vuestra revista.

***Oliverio del Campo***
***Villa Pueyrredón***

***P. D.*** Si alguna lectora de la revista está interesada en historietas del treinta y el cuarenta, me gustaría conectarme. ¿Sería posible que Puertitas oficiara de nexo?

*Sospechando que sos un jubilado que todavía changuea, te pedimos fecha de nacimiento para saber si buscás una sesentona pensionada, una María Kodama que aliente tus últimos años, o una melanco de las que ya no abundan (en caso de que vos tengas menos de 40).*

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Puertitas: la única revista en la cual una negra esclava puede estar tan fuerte como las minas de Altuna. ***(Renato Ferraro, Villa Urquiza.)***

Agradezco, además de los buenos ratos, el levante que me hice con la revista. Vi a una piba en La Lujanera, leía Puertitas, le dije que "oia, yo también la leo y me copa mucho". Me dio calce cuando coincidimos que lo más es Irish Coffee. La estamos pasando re-bien, gracias por todo. ***(Diego Silvestri, Morón.)***

Digo yo: ¿no van a hacer la segunda parte del Impermeable de Philip Marlowe? ***(Mauro Ariel Pires, La Plata.)***

Traten de evitar los textos de doblaje de los guiones "serios". Parecen una serie de televisión, muchachos. ***(Marcela Troianovsky, Hornos.)***

El número 4 tiene pocas series (sólo Fulú e Irish Coffee). Publiquen algo como El Condenado, de Saccomanno y Mandrafina. ***(Julián Centeno, Mar del Plata.)***

## LUCES DE MI CIUDAD

# NACE UNA ESTRELLA

ALTUNA

...A ESTA MINA LA TENGO QUE HACER DE VUELTA.
LAS SILICONAS TE HAN DADO UNA... PERSONALIDAD DISTINTA, QUE SE YO...
OIA...
SALA DE
...TU NUEVA NARIZ ES IGUALITA A LA DE BO DEREK... ¡QUE DIGO IGUAL! ¡MAS LINDA!
¡UY!
...ESTA CIRUGIA QUE TE HICIERON EN... EN LAS CADERAS TE HAN DADO UN... NO SE QUE... ¡BARBARO!
¡OH!
TU SONRISA AHORA, CON LA PROTESIS, TIENE UN "ANGEL" IRRESISTIBLE...
¿SI?
LO MEJOR VA A SER QUE USE PELUCA SIEMPRE. TIENE UN CABELLO HORRIBLE...
¡AGUANTA, AGUANTA! ¡YA TE VAS A ACOSTUMBRAR! SI USAS LA PELUCA NEGRA SIEMPRE, LOS LENTES DE CONTACTO VERDES, TE DAN EL COLOR DE OJOS IDEAL...
SNIF.

TENES QUE IR A HACER GIMNASIA MODELADORA TODOS LOS DIAS...CUANDO ESTES EN PUBLICO USARAS PERMANENTEMENTE, UÑAS POSTIZAS, YA QUE TE COMES LAS TUYAS. NO TE OLVIDES DE LAS PESTAÑAS TAMBIEN...
...DESDE AHORA, VAMOS A DECIR QUE ESTUDIASTE CON STRASBERG EN EL "ACTOR'S STUDIO" Y... TU NOMBRE VERDADERO, PAMELA PICHINI, NO SIRVE PARA LA PROMOCION DESDE AHORA TE LLAMAS...¡LILIAN DUVAL!
LILIAN DUVAL EN "LA COSA DEL AMOR"
LILIAN
LILIAN DUVAL SE CASO CON SU
NACE UNA ESTRELLA: LILIAN DUVAL
LILIAN DUVAL EN CINE
TRIUNFO TOTAL DE LILIAN DUVAL
LILIAN DUVAL, LA NUEVA DIOSA EL SEXO
LILIAN DUVAL
¿Y CUAL ES TU PRINCIPAL VIRTUD, LILIAN?
¡LA AUTENTICIDAD!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

SUPERCOMIC
SUPERHEROES DEL HUMOR

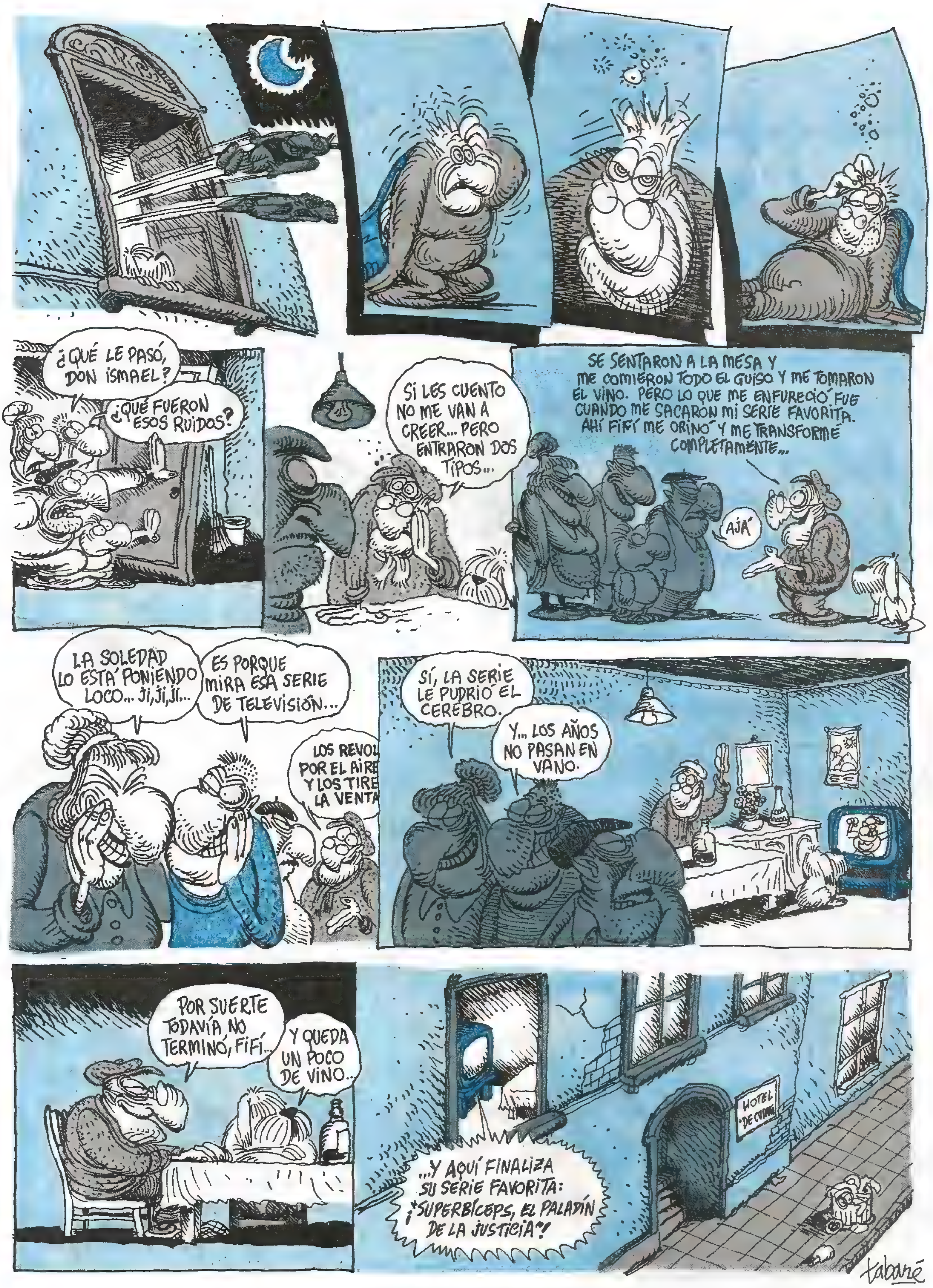
TABARÉ GÓMEZ LABORDE
PRESENTA
HIPERNONO
HOTEL "DE CUARTA"
BUENAS TARDES, ABUELO...
HOLA.
¡GUAU!
VAMOS ADENTRO, FIFÍ.
BUENAS TARDES DON ISMAEL.
BUENAS, DOÑA CLARITA...
¡RÁPIDO, ISMAEL, TENGO HAMBRE!..
¡CRICH! ¡CRICK!
¡SHHT! NO SABÉS QUE NO TENÉS QUE HABLAR AFUERA... ¿O QUERÉS QUE PIENSEN QUE NO SOS UN PERRO COMÚN?
¡GUAU!
ESTÁ BIEN DON ISMAEL, PERO TENGO HAMBRE
PRENDÉ LA TELEVISIÓN, FIFÍ, QUE YA ESTÁ POR EMPEZAR EL PROGRAMA. MIENTRAS CALIENTO EL GUISO.
SÍ, HOY VA A ESTAR BUENO.
¡TRUC!

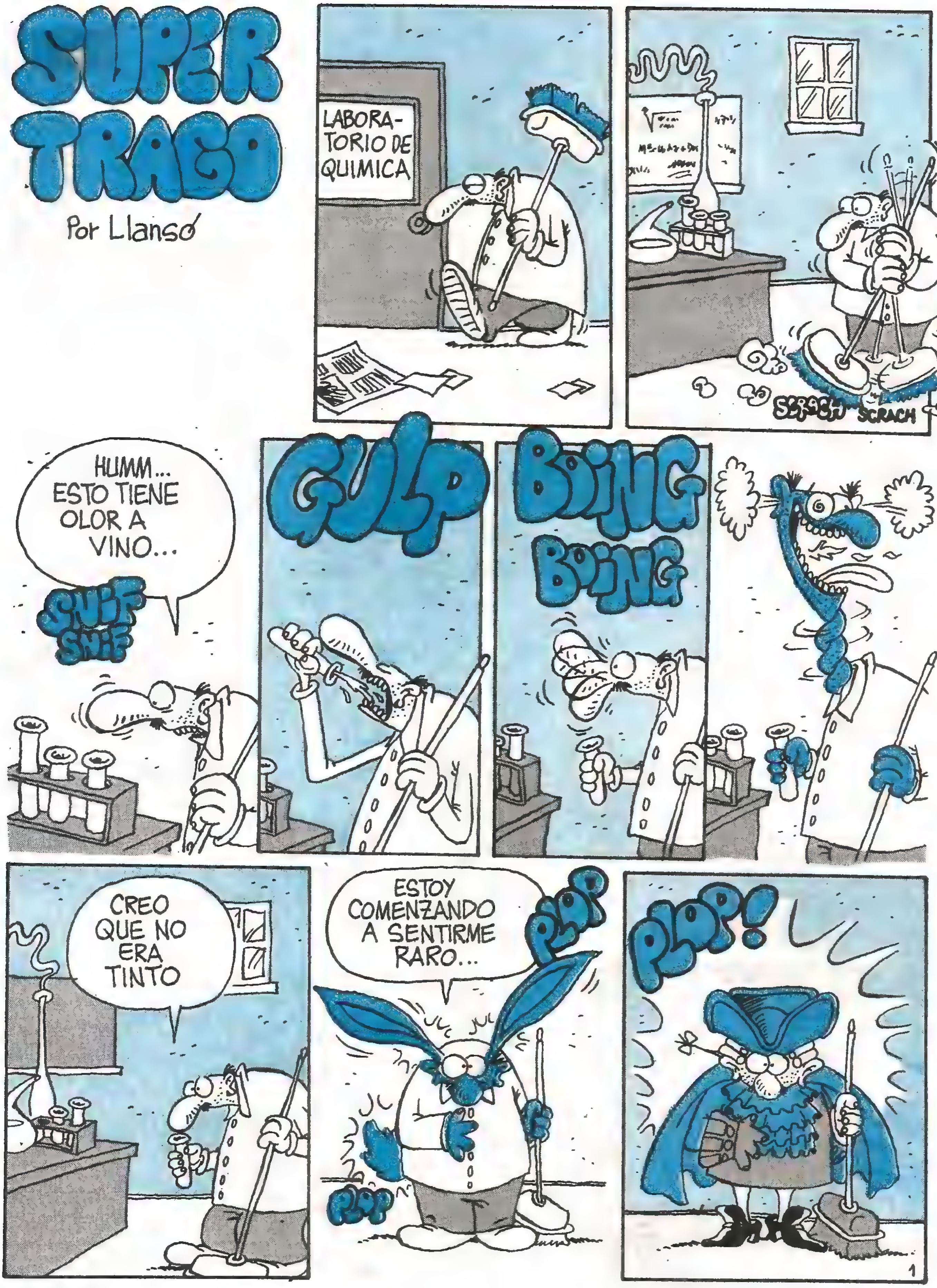
CUIDADO, FIFÍ ESTÁ MUY CALIENTE...
NO IMPORTA. TENGO HAMBRE...
AHÍ EMPIEZA NUESTRO PROGRAMA FAVORITO, FIFÍ.
¡QUÉ GRANDE!
¡ALGÚN DÍA ME VENGARÉ DE TÍ, SMITH!
¡TOC! ¡TOC!
¿QUIÉN MIERDA VIENE A MOLESTAR JUSTO AHORA?
¡AHORA TENGO QUE COMER COMO UN PERRO..!
¡SHHHT! ¡CALLATE FIFÍ..!
¿QUÉ DESEA JÓVEN?...
¡TRUMP!
VAMOS A MORFAR, NEGRO...
¡GRRR!!

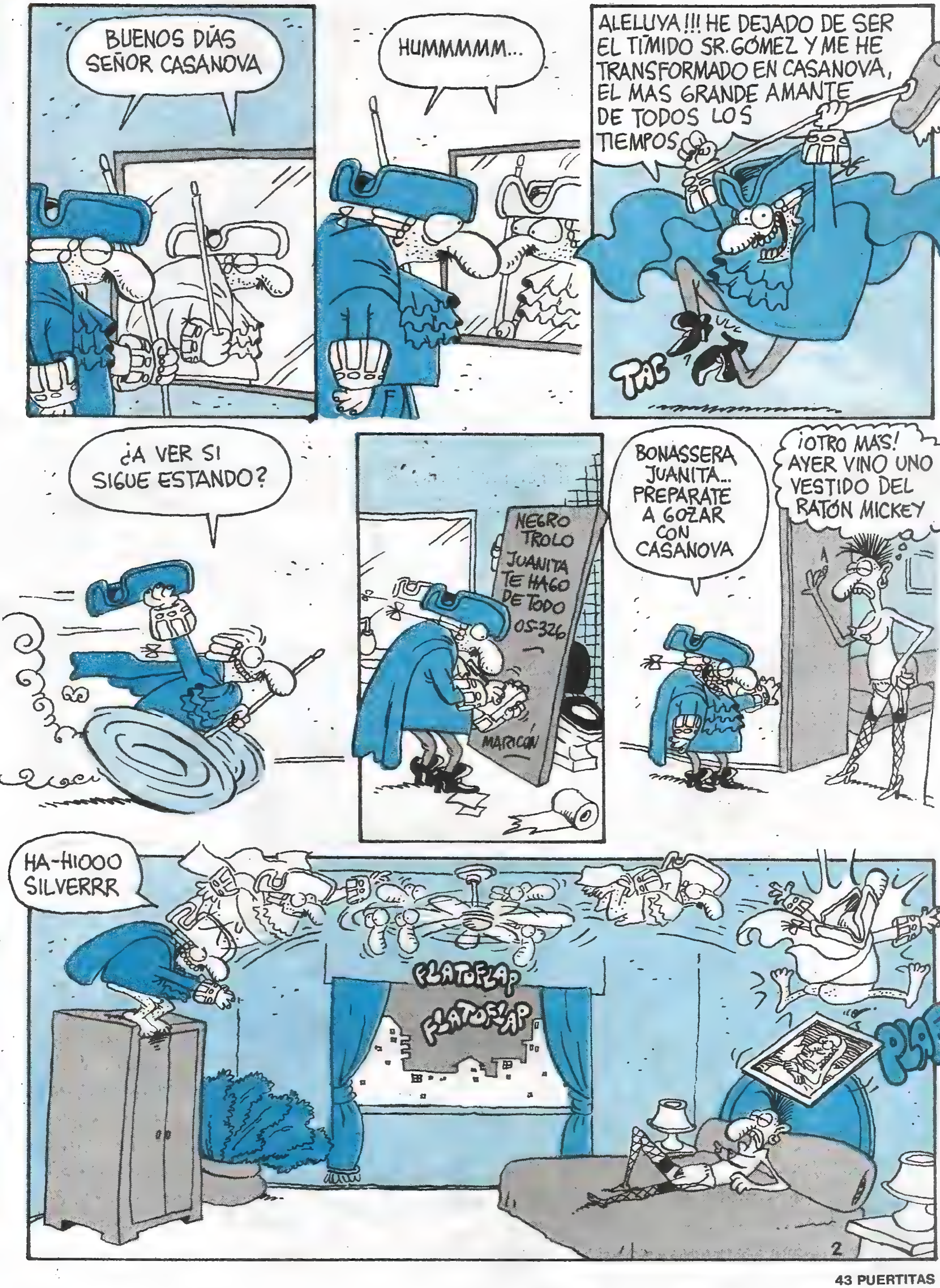
¡CALLATE PULGUIENTO!
¡NO LE PEGUE A MI PERRO FIFÍ!...
¿FIFÍ...? ¡JA-JA!
POR EL NOMBRE PARECE PERRA.
GLUB, GLUB...
¡NO, EL VINO NO! DESPUÉS NO PUEDO COMPRAR HASTA...
ESTÁ BIEN ABUELO, SE LO DEVUELVO...
¡BRUUUF!...
¡SLURP!
¡CHOMP! ¡CHOMP! ¡CHOMP!
¡OYE, MIKE, HAY QUE LLAMAR A NUESTRO HÉROE YA!...
¡BERP!
AL INSTANTE, ALCALDE BROOKS...
¡CHUP! ¡CHUP!
¡NEGRO, SACÁ ESA BASURA DE LA TELEVISIÓN!
¡NO SEÑOR, mi PROGRAMA FAVORITO, NO!
¡TUMP!
¡UG!

VAMOS A SACAR ESTA MIERDA, JEFE...
¡TROMP!
¡TRUC! ¡TRUC!
ESTO NO DA PARA MÁS. REACCIONE, DON ISMAEL
VÁMOS, LEVANTESÉ. NO SEA CAGÓN, VIEJO.
Y AHORA EL JUEGO DE LOS BOLAS TRISTES...
YA ESTOY VIEJO. ME DUELEN TODOS LOS HUESOS... ¡AYY!
ENTONCES...
NO, FIFÍ, ESPERÁ TODAVÍA SE PUEDE...
¡SHHT! ¡CALLATE, VIEJO!
¡BAH!
FIFÍ...

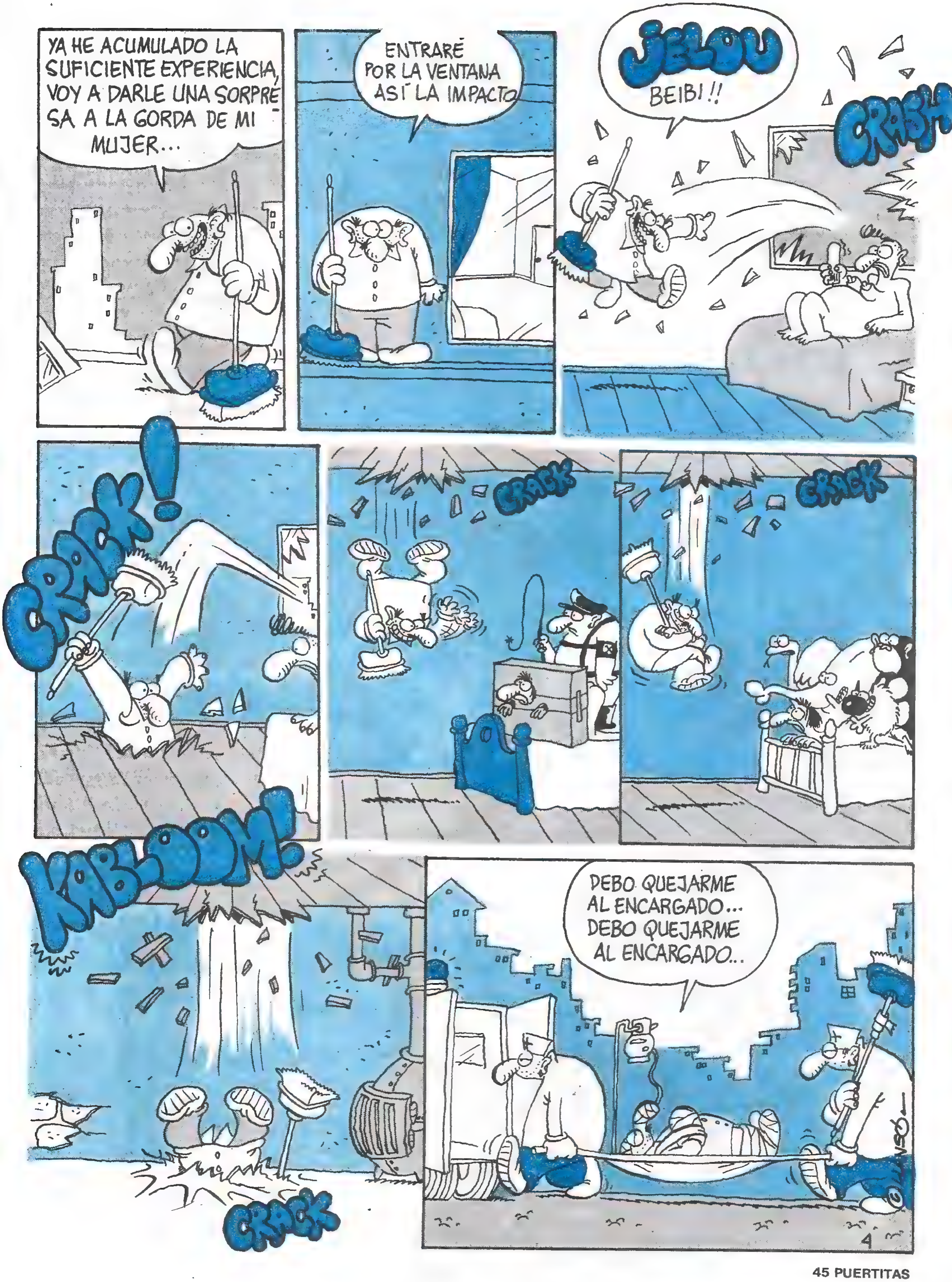
¡AHORA LE TOCA EL TURNO AL PRIMER ENERGÚMENO DE LA NOCHE!
¡JA!
JI, JI, JI... ¡QUÉ BUENO!
PONÉ OTRA VEZ MI PROGRAMA FAVORITO...
NINGÚN JOVATO ME DICE LO QUE DEBO HACER...
¡ANDÁ A DORMIR, BOLSA DE HUESOS!
¡TUMP!
¡UG!
¡GROONK


¿QUÉ LE PASÓ, DON ISMAEL?
¿QUÉ FUERON ESOS RUIDOS?
SI LES CUENTO NO ME VAN A CREER... PERO ENTRARON DOS TIPOS...
SE SENTARON A LA MESA Y ME COMIERON TODO EL GUISO Y ME TOMARON EL VINO. PERO LO QUE ME ENFURECIÓ FUE CUANDO ME SACARON MI SERIE FAVORITA. AHÍ FIFÍ ME ORINÓ Y ME TRANSFORMÉ COMPLETAMENTE...
AJÁ
LA SOLEDAD LO ESTÁ PONIENDO LOCO... JI, JI, JI...
ES PORQUE MIRA ESA SERIE DE TELEVISIÓN...
LOS REVOL POR EL AIRE Y LOS TIRE LA VENTA
SÍ, LA SERIE LE PUDRIÓ EL CEREBRO.
Y... LOS AÑOS NO PASAN EN VANO.
POR SUERTE TODAVÍA NO TERMINÓ, FIFÍ...
Y QUEDA UN POCO DE VINO...
...Y AQUÍ FINALIZA SU SERIE FAVORITA: ¡"SUPERBÍCEPS, EL PALADÍN DE LA JUSTICIA"!
HOTEL
tabaré


SUPER TRAGO
Por Llansó
LABORA-TORIO DE QUIMICA
SCRACH SCRACH
HUMM... ESTO TIENE OLOR A VINO...
SNIF SNIF
GULP
BOING
BOING
CREO QUE NO ERA TINTO
ESTOY COMENZANDO A SENTIRME RARO...
PLOP
PLOP
PLOP!
1


BUENOS DÍAS SEÑOR CASANOVA
HUMMMMM...
ALELUYA!!! HE DEJADO DE SER EL TÍMIDO SR. GÓMEZ Y ME HE TRANSFORMADO EN CASANOVA, EL MAS GRANDE AMANTE DE TODOS LOS TIEMPOS
TAC
¿A VER SI SIGUE ESTANDO?
NEGRO TROLO
JUANITA TE HAGO DE TODO 05-326
MARICON
BONASSERA JUANITA... PREPARATE A GOZAR CON CASANOVA
¡OTRO MÁS! AYER VINO UNO VESTIDO DEL RATÓN MICKEY
HA-HIOOO SILVERRR
FLATOFLAP
FLATOFLAP
PLAF
2

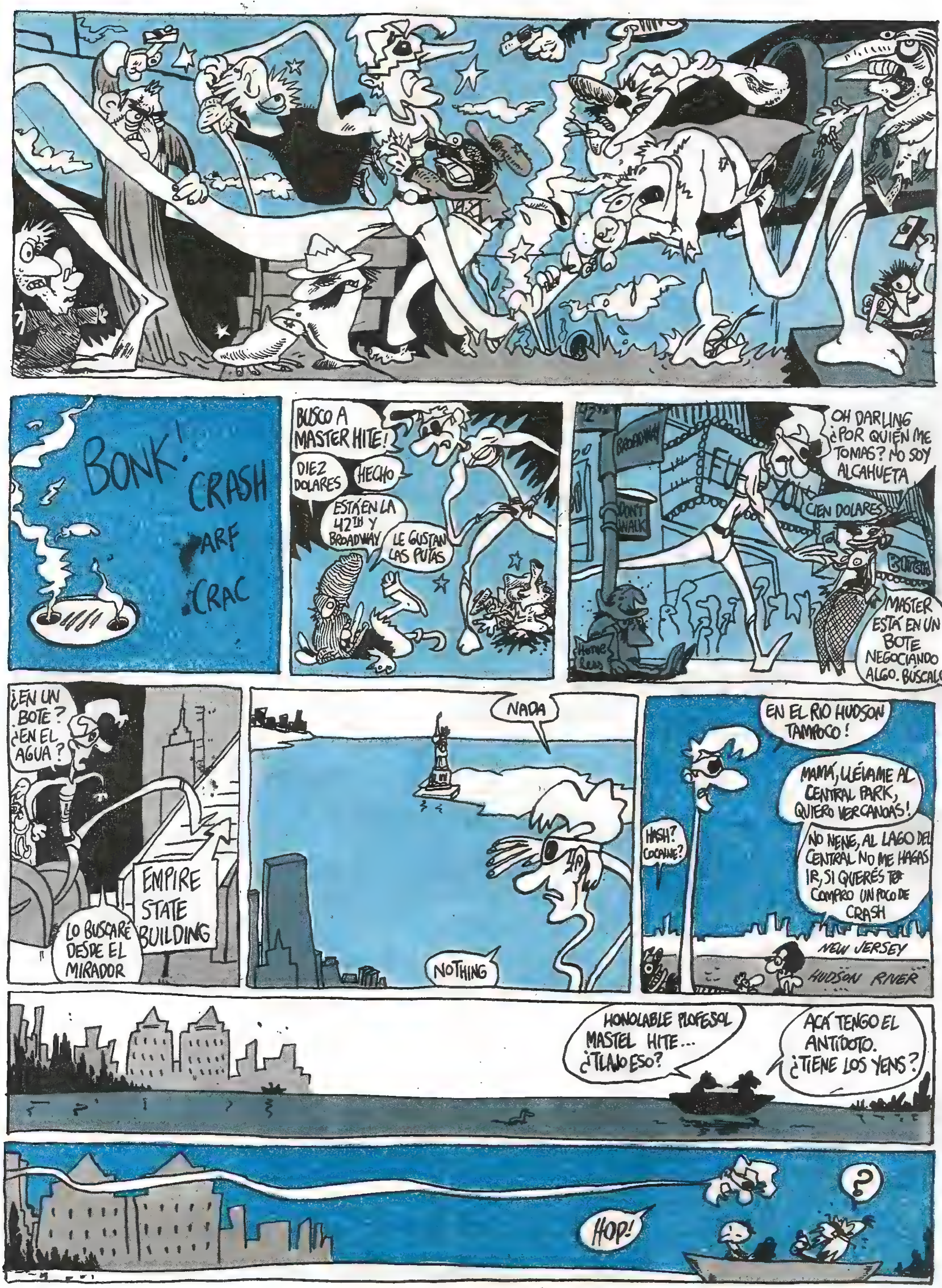
¡IDIOTA..!
AH, PUERQUITA, TENÍAS ESCONDIDO ESTE LIBRO DE POSICIONES
JERÓNIMOOO
A VER, ESA PIERNA POR AQUÍ
UGH
UN GIRO DE 180 GRADOS?
BRMM
MMM
UN POQUITO MAS ACÁ
MECANNO
BIEN, BIEN, ASÍ...
UGH
EL HOMBRO UN POCO MAS ARRIBA
?
MMM
MECANNO
MEDIA VUELTA HACIA LA DERECHA...
NO, NO ME MUERDAS LA OREJA
UGH...
MMM
OYE, MA, ¿NO VISTE MIS PLANITOS DEL MECANO?
¡MALDICIÓN!
MECANNO
SUERTE QUE SE TERMINÓ EL EFECTO DE LA POCIÓN, SI NO HUBIERA GASTADO UN DINERAL CON ESTA LOCA
PLOP


YA HE ACUMULADO LA SUFICIENTE EXPERIENCIA, VOY A DARLE UNA SORPRESA A LA GORDA DE MI MUJER...
ENTRARÉ POR LA VENTANA ASÍ LA IMPACTO
¡JELOU
BEIBI!!
CRASH
CRACK!
CRACK
CRACK
KABLOOM!
CRACK
DEBO QUEJARME AL ENCARGADO... DEBO QUEJARME AL ENCARGADO...

SEX REP PRESENTA
ABEL TOING ERA UN NIÑO SONÁMBULO QUE UNA NOCHE FATAL SALIÓ DE SU CASA Y CAMINÓ A LA DERIVA.
ZZZ
ABELITO FUE ENCONTRADO 30 HORAS DESPUÉS FLOTANDO EN UN DEPÓSITO DE GOMA DE MASCAR.
ABEL CRECIÓ. NUNCA FUE EL MISMO, LUEGO DE AQUEL ACCIDENTE.
LA CIUDAD DE YUM-YUM ES UNA CIUDADELA DE HAMPONES. GRACIAS A ELLOS, ABEL CASÓSE CON VANESSA KONDOM, MUJER CON SUS MISMAS CUALIDADES ELÁSTICAS TRAS HABERSE ALIMENTADO DEL ARBOL DE CAUCHO EN EL MATTO GROSSO, DE NIÑA
EL MATRIMONIO SE ODIÓ DESDE EL PRIMER MOMENTO. ABEL TOING, ADULTO, JURÓ VENGARSE DEL HAMPA.
Y FUE EL HOMBRE LATEX!
BIEN. YA CUMPLIMOS CON EL RESÚMEN. AHORA VEAMOS AL HOMBRE LATEX EN ACCIÓN. VEAN. VEAN
El Hombre
LATEX
Y SU MUJER LATEX!
¡Y SU HIJO LATEX TAMBIÉN!

AL FÍN TE ATRAPÉ, SUCIO FIRESTONE; ¡TE ESPERA EL PRESIDIO!
ME PERDIÓ EL OLOR A CAUCHO QUEMADO, NO DEBO FUMAR MÁS.
TE LLEVARÉ MARLBOROS
¡LA SEÑAL DEL LATEX AMARILLO! EL COMISIONADO ME ESPERA CON URGENCIA
ANDÁ NOMÁS. YO TE ESPERO ACÁ...
ME DÁS TU PALABRA
OF COURSE
AQUÍ TIENES LOS PASAJES, LATEX, NADA EN EL MUNDO HAY MÁS APURADO QUE ESTA MISIÓN, NI MÁS SECRETA.
¿PUEDO LLAMAR ANTES A MUJER LATEX?
OF COURSE
DESPREOCÚPATE, CARIÑO; VIAJÁ TRANQUILO QUE YO CUIDARÉ DE YUM-YUM CITY.
¿ESTARÁS BIEN?
OF COURSE
¿ADÓNDE ESTARÉ YENDO?
ROGAMOS A LOS SEÑORES PASAJEROS AJUSTAR SUS CINTURONES. EN MINUTOS ATERRIZAREMOS EN EL AEROPUERTO JOHN FITZGERALD KENNEDY, TEMPERATURA 13
¿J.F. KENNEDY?
ENTONCES ESTOY EN..!
LATEX! UD. DEBE SER LATEX MAN. SÍGAME.
¿CÓMO ME DESCUBRIÓ ESTE? MI DISFRAZ ES PERFECTO!
NEW YORK! MANHATTAN!
TAXI
hoy: I ♥ AIDS
MISTER LATEX- ES UN HONOR TENERLO CON NOSOTROS.
EL HONOR ES MÍO.
NO, MÍO
MÍO
MÍO!
AMO ESTA CITY
NO LA AME TANTO. SABEMOS DE SU PREOCUPACIÓN POR EL SIDA EN EL MUNDO, DE SU CRUZADA COMO HÉROE PRESERVATIVO DEL MAL DEL SIGLO.
BUENO, LE DIRÉ: EN ESTA CIUDAD NACIÓ EL SIDA, LÁTEX.
¿AQUÍ?
Master Hite
ESTE HOMBRE ES MASTER HITE, EL INVENTOR DEL VIRUS, PERO TAMBIÉN DE SU ANTÍDOTO.
TRABAJÓ PARA NOSOTROS HASTA QUE EL MAL SE PROPAGÓ, Y ÉL, ENLOQUECIDO DE CULPA, SE FUGÓ CON EL REMEDIO. ESTÁ LOCO Y CLANDESTINO.

LATEX = HAY QUE RECUPERAR EL ANTÍDOTO, ESTÁ EN MANOS PELIGROSAS. TENEMOS LA PISTA DE DONDE SE HALLA Y SÓLO USTED PUEDE ENCONTRARLO, CON SUS MARAVILLOSAS CUALIDADES.
EJEM
¡ES MI DEBER COMBATIR ESE FLAGELO UNIVERSAL DEL AIDS, POR ESO NO DUDO EN COLABORAR CON USTEDES Y
O.K., LATEX, VAYASE, TENEMOS OTROS ASUNTOS QUE TRATAR.
AHUECA.
¿Y AHORA? ¿POR DONDE EMPIEZO?
PSST!
PST!
EL HÉROE Y SU CIRCUNSTANCIA.
SIEMPRE LLEGO TARDE. ME PRESENTO: MI NOMBRE ES RICHARD OUTCAULT, SOY PERIODISTA Y GANARÉ EL PULITZER DE ESTE AÑO, PORQUE ASÍ YA ESTÁ ARREGLADO ESCRIBÍ UN ARTÍCULO SOBRE EL SIDA, UNA INVESTIGACIÓN QUE ME LLEVÓ AÑOS, QUE ME LLENARÁ DE GLORIA.
LE VOY A DAR UNA PISTA ¿VÉ ESE HUMO? BUSQUE A MASTER HITE, EL CIENTÍFICO, EN LA COMPLEJA RED CLOACAL NEOYORQUINA, EN SU SISTEMA DE CALEFACCIÓN.
LA JUSTICIA Y MI PULITZER DEPENDEN DE USTED ¡GOOD LUCK!
OH SHIT
ES COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR
¿QUÉ QUIERES, IMBÉCIL?
COMIDA! COMIDA!
ARF
¡LOS HOMBRES RATAS!
SPIRIT


BONK!
CRASH
ARF
CRAC
BUSCO A MASTER HITE!
DIEZ DOLARES
HECHO
ESTÁ EN LA 42TH Y BROADWAY
LE GUSTAN LAS PUTAS
BROADWAY
DON'T WALK
OH DARLING ¿POR QUIÉN ME TOMAS? NO SOY ALCAHUETA
CIEN DOLARES
MASTER ESTÁ EN UN BOTE NEGOCIANDO ALGO. BÚSCALO.
¿EN UN BOTE? ¿EN EL AGUA?
EMPIRE STATE BUILDING
LO BUSCARÉ DESDE EL MIRADOR
NADA
NOTHING
EN EL RIO HUDSON TAMPOCO!
HASH? COCAINE?
MAMÁ, LLÉVAME AL CENTRAL PARK, QUIERO VER CANOAS!
NO NENE, AL LAGO DEL CENTRAL NO ME HAGAS IR, SI QUERÉS TE COMPRO UN POCO DE CRASH
NEW JERSEY
HUDSON RIVER
HONOLABLE PLOFESOL MASTEL HITE... ¿TLAJO ESO?
ACÁ TENGO EL ANTÍDOTO. ¿TIENE LOS YENS?
HOP!
?

¡DOCTOR, USTED IBA A VENDER LA SALVACIÓN DE LA HUMANIDAD POR ESTE SUCIO DINERO!
NO LE PELMITO LO LAVÉ.
DÉJAME, SO TONTO ¡CUIDADO CON EL ANTÍDOTO, ES EL ÚNICO QUE HAY!
DEVUÉLVEMELO, NO FASTIDIES! ESTE NIPÓN IBA A FABRICAR EL REMEDIO EN...
VAMOS DOC
WHAT HAPEN?
UN HARAKIRI EN MEDIO DEL CENTRAL LAGO
AQUÍ LOS TIENE: MASTERS HITE Y SU ANTÍDOTO.
¡BRAVO LATEX!
PERO... ¿QUÉ HACE?
GLU GLU
OH, LATEX. ESTO DEBE DESAPARECER. NECESITAMOS QUE EL MAL SE EXTIENDA, QUE LA GENTE SE CUIDE, QUE EL MUNDO PENDA DE UN HILO, QUE SE AUTOREPRIMA LA GENTE. EL MIEDO ES UN BUEN NEGOCIO. AMÉRICA ODIA LA PROMISCUIDAD.
TÚ NO HAS VISTO NADA, LATEX.
GANARÉ EL PULITZER, LATEX MAN! ¡THANK YOU! MI INVESTIGACIÓN CONCLUYE DANDO LA CERTEZA DE QUE EL SIDA ES INCURABLE ¡GANARÉ, AHORA SÍ QUE GANARÉ!
EPILOGO
LATEX VAGA POR LAS CALLES NEOYORQUINAS. DEALERS, HOMELESS, INCLUSO SUPERMAN MENDIGANDO EN TIMES SQUARE. NADA LE LLAMA LA ATENCIÓN, ESTÁ EN OTRA.
EL DOCTOR MASTERS HITE HA VUELTO A LAS REDES CLOACALES. UN DÍA VERÁ TODO PERDIDO, ORGANIZARÁ UNA ORGÍA TRAS OTRA CON LO PEORCITO DE MANHATTAN, Y YA NO USARÁ CONDÓN.
EL FATALISMO ES LA JACTANCIA DE LOS CIENTÍFICOS.
LATEX VUELVE A YUM-YUM, DE DONDE JAMÁS DEBIÓ... EN FÍN.
ATENTO, FIRESTONE, VUELVE MI MARIDO.
SHIT
LEVANTA EL ÁNIMO, LATEX. ALQUILÉ MARY POPPINS.
ACABO DE RECORDAR ALGO, VANESSA.
QUEDAS DETENIDO, FIRESTONE!
¿VISTE QUE TE ESPERÉ?
EN EL FONDO TE APRECIO, FIRESTONE. ERES UN MUCHACHO DE PALABRA.
A PROPÓSITO, LATEX ¿CÓMO TE FUE EN NYC?
OH, SHIT, TE INVITO CON UN BOURBON EN LO DE JACK.
EL CORAZÓN ES UN MÚSCULO FLEXIBLE. ES DE GOMA, BAH.
SEX REP

# DENTRO DE 30 DIAS, VOLVE A ABRIR LA REVISTA DEL ESPECTACULO DIBUJADO.

# PUERTITAS
## HISTORIETAS Y HUMOR

Los autores favoritos de todos: Tabaré, Ceo, Trillo, Risso, Altuna, Saborido, Saccomanno, Rep, Meglia, Abulí, Bernet, Marín, Peni, Fresán, y la presentación de otro dibujante argentino que triunfa en el mundo: Miguel Genlot.

**Irish Coffee** sigue jugueteando con el sobre que contiene la misteriosa carta de Theda Loring. Hay tantos recuerdos convocados por el nombre de esa mujer...

**El hombre que deseaba demasiado:** el neoclásico Félix Saborido en una historia de trama delirante y final inesperado.

**Luces de mi ciudad** en el memorable pincel de Horacio Altuna.

**Fulú** inaugura un nuevo dcficlo en su mágico viaje por la América esclavista.

Y en nuestro suplemento **Supercomic**
un nuevo personaje de Ceo de corrupta actualidad:

**C O I M A N**

(el superhéroe de la mordida).

***Ya estamos preparando el N° 6***

# FULU

El imperio americano de los **Viana** se desmorona a pedazos. Una vez más, las pasiones desatadas han podido más que el oro. Todo está en venta: animales, tierras, esclavos. También Fulú, a quien el destino que le augura Nder Sabá, deparará nuevos amos, nuevos itinerarios, nuevas crueldades en su infatigable búsqueda de la libertad.

**Guión: Carlos Trillo / Dibujos: Eduardo Risso**

NO PUEDES HACERME ESTO, VAMIRELA. HACE DOS MESES QUE NO NOS VEMOS. ¿ QUIERES QUE ME VUELVA LOCO ?
¿ ES QUE NO ENTIENDES, RUI ? AMANDA, MI HIJA, MATO A ESE MUCHACHO GABRIEL. FUE TERRIBLE.
TODOS SABEN QUE LO HIZO PORQUE EL NO PUDO VENCER SUS IMPETUS JUVENILES E INTENTO COLARSE EN SU CUARTO POR LA NOCHE. MUCHACHO TONTO ...
... ¿ COMO NO SE DIO CUENTA QUE LA JOVENCITA DEFENDERIA A TIROS EL SAGRADO DON DE SU VIRGINIDAD ?
CREO QUE LAS COSAS NO FUERON COMO TU DICES.
MI HIJA NO ARTICULA UNA SOLA PALABRA DESDE ESA NOCHE ACIAGA ESTA MUDA, AUSENTE ...
ES JOVEN, SE RECUPERARA
PIENSO QUE FULU FUE LA RESPONSABLE DE LO QUE OCURRIO. EN LA HACIENDA DICEN QUE TIENE PODERES.
SI, EL PODER DE SU BELLEZA Y DE ESE OLOR QUE EMANA QUE...
¡ NO DIGAS ASQUEROSIDADES ! ¡ IDIOTA !
NO SEAS TONTA VEN AQUI.
SI MI MARIDO NO SE HUBIERA AFICIONADO TANTO A ELLA, QUITANDOME LA RESPONSABILIDAD DE LAS CATAPLASMAS Y LAS TISANAS...
... LA MANDARÍA A MATAR.
2

ZZRZZON.
3

SIGUE... SIGUE...
ME HACES RECORDAR
QUE SOY UN HOMBRE, HM.
FULÚ.
VEN.
NO.
NO AQUI.
HIERBA. RIO.
¿ HACER EL AMOR JUNTO
AL RIO, COMO DOS
AMANTES CLANDESTINOS?
SEA.
VAMOS.
JI JI.
4

NO TAN RAPIDO, FULÚ, JE JE...
¡ESPERA!
CREO QUE NO PODRÉ...
¿NO? ¿NO PODER?
¡SI! ¡SÍ QUE PODRÉ! VEN AQUÍ.
PERO...

¡ VAMIRELA...TÚ!
SEÑOR DUQUE, YO... LE PUEDO EXPLICAR.
¿ EXPLICAR ? ¿ EXPLICAR QUE ? ¿ QUE TE COMPLACES CON UNA MUJER QUE NO ES LA TUYA ?
¡ YO TE MATO !
SEÑOR , NO ME OBLIGUE A ...
NO... POR FAVOR...
CRAM
¡NO!
6

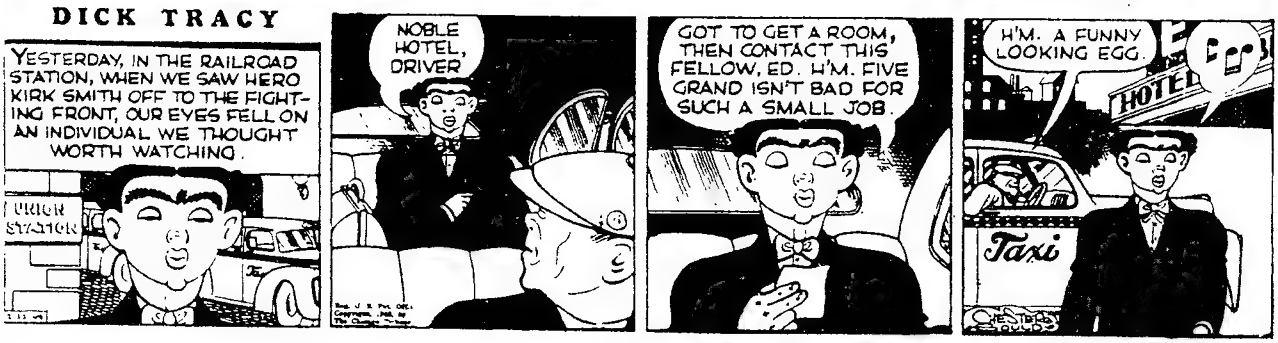
VA A SER LO MEJOR, SEÑORA VAMIRELA. REGRESE YA MISMO A PORTUGAL CON SU HIJA. EL ESCANDALO DE MUERTES ES DEMASIADO PESADO PARA USTED Y LA POBRE NIÑA.
NO SE PREOCUPE POR NADA. ME ENCARGARE DE VENDER LA HACIENDA Y LOS ESCLAVOS... POR UNA MODICA COMISION AL USO. DEJE TODO EN MIS MANOS, SEÑORA.
RAPIDO CON LOS BAULES QUE LAS SEÑORAS DEBEN TOMAR SU BARCO.
7

Y PASO AHORA A OFRECER LA PERLA DEL LOTE, LA MEJOR PIEZA DE LA HACIENDA DEL FALLECIDO DUQUE DE VIANA.
OBSERVEN: LA CARNE MAS JOVEN, SOLIDA Y ESPLENDIDA QUE ME HA TOCADO OFERTAR EN ESTE MERCADO.
SE QUE NO ES ÚTIL PARA EL TRABAJO DURO, PERO NO FALTARA QUIEN DESEE TENER ESTA JOYA ADMIRABLE...
NO SE LE OCURRA OFERTAR POR ELLA, MI SEÑOR
...COMO POSESION UNICA PARA GOZAR DE LAS NADA OCULTAS BELLEZAS QUE TODOS PUEDEN APRECIAR.
CALLATE.
ES PELIGROSA, MI SEÑOR. TIENE PODER.
Eduardo Risso
¡QUE TE CALLES, INFIERNO!
¡MIL!
¡DOS MIL!
¡TRES... TRES MIL!
¡CUATRO MIL!
8

¡ALTO!
¡QUIERO A ESA MUJER Y NO SERÁS TU QUIEN ME LA QUITE!
¿AH, NO? VEO QUE ERES UN NOBLE, PERO TUS BLASONES NO PODRAN CON MI DINERO.
MIS BLASONES Y ESTO SI PODRAN. ELLA HA SIDO LA CAUSA DE MI DESGRACIA Y DESDE HOY SERA LA CAUSA DE MI PLACER.
NO ME ASUSTAS
EN GUARDIA.
¡TOUCHÉ!
¡AHH!
9

**UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO**

# MI PERSONAJE FAVORITO




## Hoy presentamos:

# FLATTOP

**Hasta ahora opinaban de historietas los coleccionistas, los semiólogos, los sociólogos, los psicólogos, los críticos de arte... En verdad, da la impresión de que cualquiera que hubiera trajinado un poco de Freud y otro poco de Eco. Faltaba que lo hiciera un periodista gastronómico, crítico y cantante de rock y de libros, autor de cuentos que circulan clandestinamente en los medios cult del under y no tanto.**

**Pues bien, ese que ahora escribe es nada menos que Rodrigo Fresan, que no podía menos que estar invitado en Puertitas. Ah, y como detalle, las notas-ficción que aquí se inician pretenden hilvanar una galería de famosos de los géneros de la evasión.**

**Y se va la primera...!**

**Escribe**
**Rodrigo Fresán**

Yep... Había un montón de taxis desocupados pero el tipo de la cabeza graciosa vino justo directo al mío. Había un montón de taxis desocupados y yo había parado a tomar un café en el bar de la **Union Station**. El tipo de la cabeza graciosa vino justo directo al mío y no me hice demasiado problema. Estoy acostumbrado. Tarde o temprano todos los tipos raros de la ciudad se suben a mi taxi. Una vez llevé a Orson Welles. Una vez llevé a Scott Fitzgerald. Una vez lo llevé a Bird. Y una vez, pueden creerme, lo juro sobre la tumba de mi madre, lo llevé a Flattop.

Claro que del nombre me enteré más tarde, por los diarios, como todos. La cuestión es que el tipo de la cabeza graciosa vino directo a mi taxi, se subió y dijo "**Noble Hotel**, chofer. Tengo que conseguir una habitación y contactarme con este tipo, Ed. Cinco de los grandes no están mal para un trabajo tan pequeño". Y se bajó silbando y yo dije "Hm... un tipo divertido". No lo volví a ver hasta unos días más tarde, en vísperas de Navidad, en la última página del diario. Ahí estaba, en **Dick Tracy**. Siempre leo **Dick Tracy**. Me encantan los tipos malos de **Dick Tracy**. Lo de el crimen no paga y todo eso... ya saben... que se lo crea el que quiera creerlo. A mí **Dick Tracy** me gusta por los tipos malos.

Y ahí estaba, el clan Tracy deseando Feliz Navidad en pleno a todos sus lectores. Menos a uno. Al tipo que yo había llevado desde la **Union Station** al Noble Hotel. Flattop.

Y creo que por aquí andaba la clave del asunto. Quiero decir... el tipo todavía no había hecho nada y ya le andaban escamoteando las Navidades, ¿entienden? Así cualquiera termina mal. Y Flattop –le decían Flattop porque tenía la cabeza chata, igual que esos bombarderos de la Segunda Guerra Mundial– todavía no había hecho nada malo. Pero, claro, Tracy ya andaba tras sus pasos por el simple hecho de que tenía la cabeza graciosa. Era **raro** por lo tanto era **sospechoso**. Era un criminal en potencia.

Con el tiempo, Flattop se convirtió en uno de los villanos más terribles de toda la serie. Corría 1943 y lo agarraron una vez, lo agarraron dos veces, se escapó, llegó a secuestrar al mismo Dick Tracy y, finalmente, acorralado como un perro, murió ahogado por entre las vigas del casco de ese galeón que hay en el Central Park.

Me acuerdo que hubo que romper el hielo para sacarlo y hubo que romper el hielo para enterrarlo. A su entierro fueron todos. Yo también. Gente de cara rara. La Ceja, Breathless Mahoney, B.B. Eyes, Topo, Pruneface y Mrs. Pruneface, Paprika Gonzales. Todos. También fui yo que no tengo una cara **tan** rara pero me defiendo.

Una semana más tarde, el mismísimo Dick Tracy se subió a mi taxi. Y enseguida me largó el discursito de siempre. Algo más o menos así: "Sí, todos ellos son horribles, todos ellos tienen caras raras. Pienso que la cosa más horrible del mundo es el rostro de alguien que ha asesinado a siete enfermeras. O que ha raptado a un niño. Son todos horribles. Son todos criminales".

Fue ahí cuando me di cuenta. El tipo era un enfermo. El héroe de millones de americanos era un psicópata con una fijación indestructible: la gente con cara rara era criminal, había que perseguirlos, había que **convertirlos** en criminales. Había que matarlos en blanco y negro. Balazos en la cara. Todo eso.

A la altura de la calle 42 no aguanté más y le pregunté: "Oiga, viejo, hay algo que no me queda todo claro: ¿cómo es que casi todos los héroes –Terry, los otros– están peleando en la guerra y usted todavía anda por las calles de la cudad persiguiendo gente fea? Hasta donde yo sé usted es el único héroe que no está en el frente luchando contra los nazis y los japs".

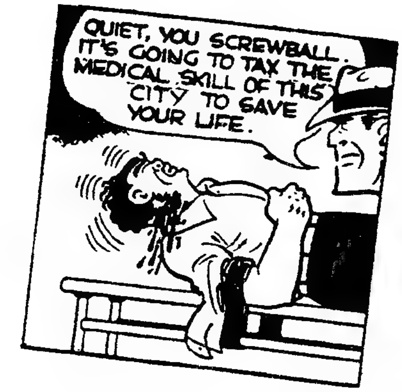
Tracy palideció y me contestó apenas disimulando su furia: "Alguien tiene que quedarse en casa para ocuparse de todos estos tipos con cara rara, ¿no le parece, amigo?"

Fue entonces cuando detuve el taxi, mé di vuelta y le hablé mirándolo fijo a los ojos, con una sonrisita burlona: "Oiga, tengo una duda: ¿cómo es que lo dibujan siempre de perfil? Eso, al menos en mi libro, **también** es tener la cara rara, ¿o no?"

El hombre se bajó dando un portazo después de tirarme un billete de cinco. Creí que nunca más volvería a verlo. Volví a la tumba de Flattop varias veces, siempre para los aniversarios de su muerte, y la gente rara que le llevaba flores cada vez era menos a medida que pasaban los años. Tracy viajó a la luna y todo eso. Y tampoco fue a Corea y tampoco fue a Vietnam. Aún así, los tipos raros de la ciudad siempre siguieron eligiendo mi taxi. Se subió Terry Lennox, se subió Paul Hammer, quizás hasta se hayan subido ustedes. Nunca se sabe.

Una tarde del último otoño volvió a subirse Tracy. Llevaba su impermeable amarillo de siempre y, claro, no me reconoció. Los taxistas envejecemos, los héroes no.

No paraba de hablar acerca del estreno mundial de su película. Me mostró fotos y hasta me regaló un par de entradas. Pero, amigos, no voy a ir. Actúa Madonna. Y no actúa Ellen Barkin.



## LUCES DE MI CIUDAD

# Dr. JECKYLL

ALTUNA

¡NGRR!
¡¡GRRRRR!!
¡GRRR!
¡NYAAG!!...
¡ARRG!
¡CRUZO EN ROJO!
¡¡NGGGR!!
35 KM VELOCIDAD MAXIMA
GARAGE
¿COMO LE VA, DOCTOR?
BIEN,... RENEGANDO UN POCO CON EL TRANSITO, NOMAS... JE...
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©

# SOCORRO

# 5^os^ AÑOS

**TEA** CONVOCA A TODOS AQUELLOS ESTUDIANTES DE 5º AÑO, QUE EDITEN REVISTAS O REALICEN ALGUNA TAREA PERIODISTICA EN SU COLEGIO, PARA CONOCERLAS Y APOYARLAS

EN TEA
TALLER
ESCUELA
AGENCIA
LAVALLE 2083
46-6751 / 7912

TALLER ▪ ESCUELA ▪ AGENCIA ▪

( HOMBRES / MUJERES / SOLTEROS / CASADOS / CON O SIN HIJOS )

Zky&Sky

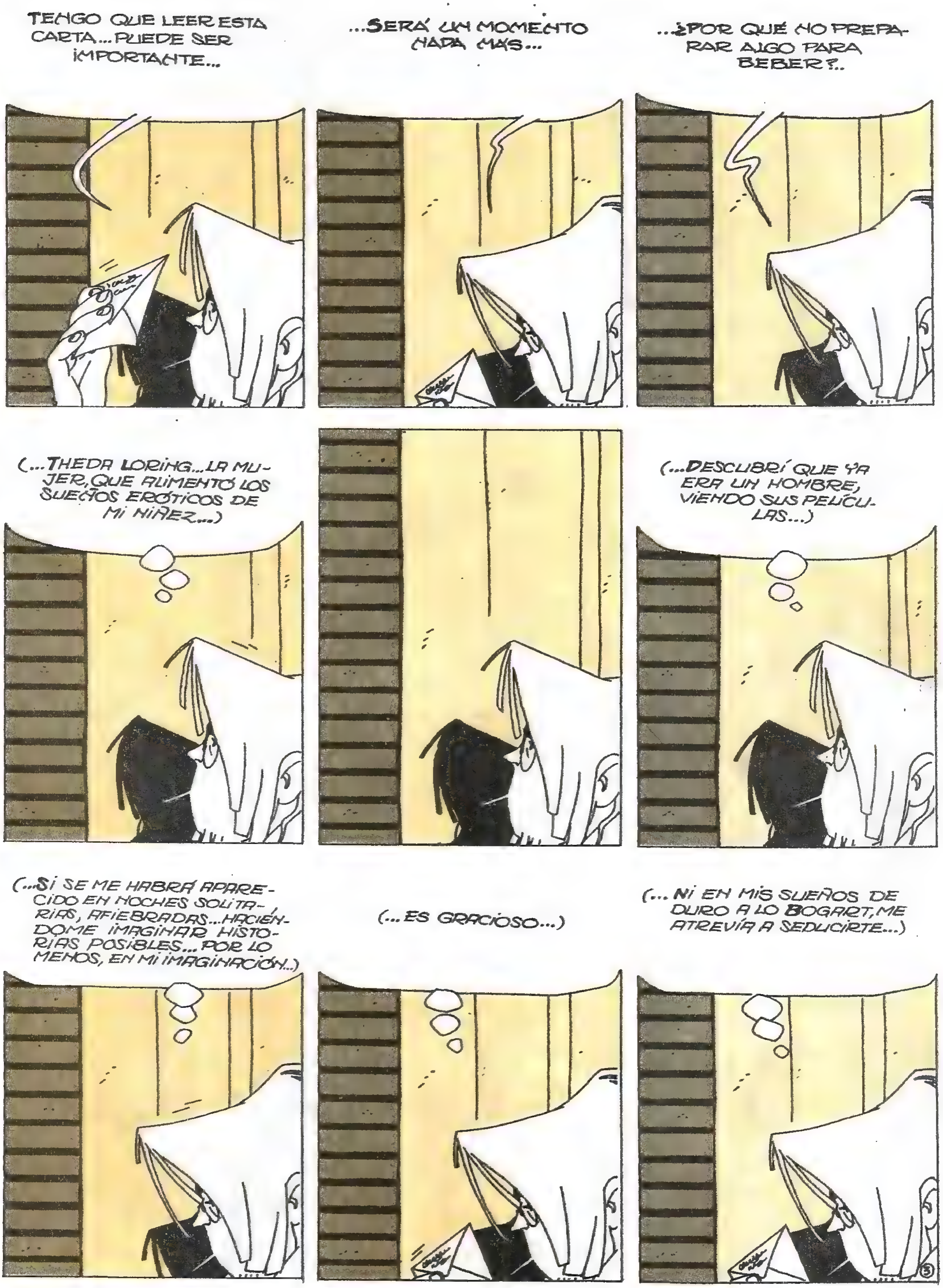
# IRISH COFFEE

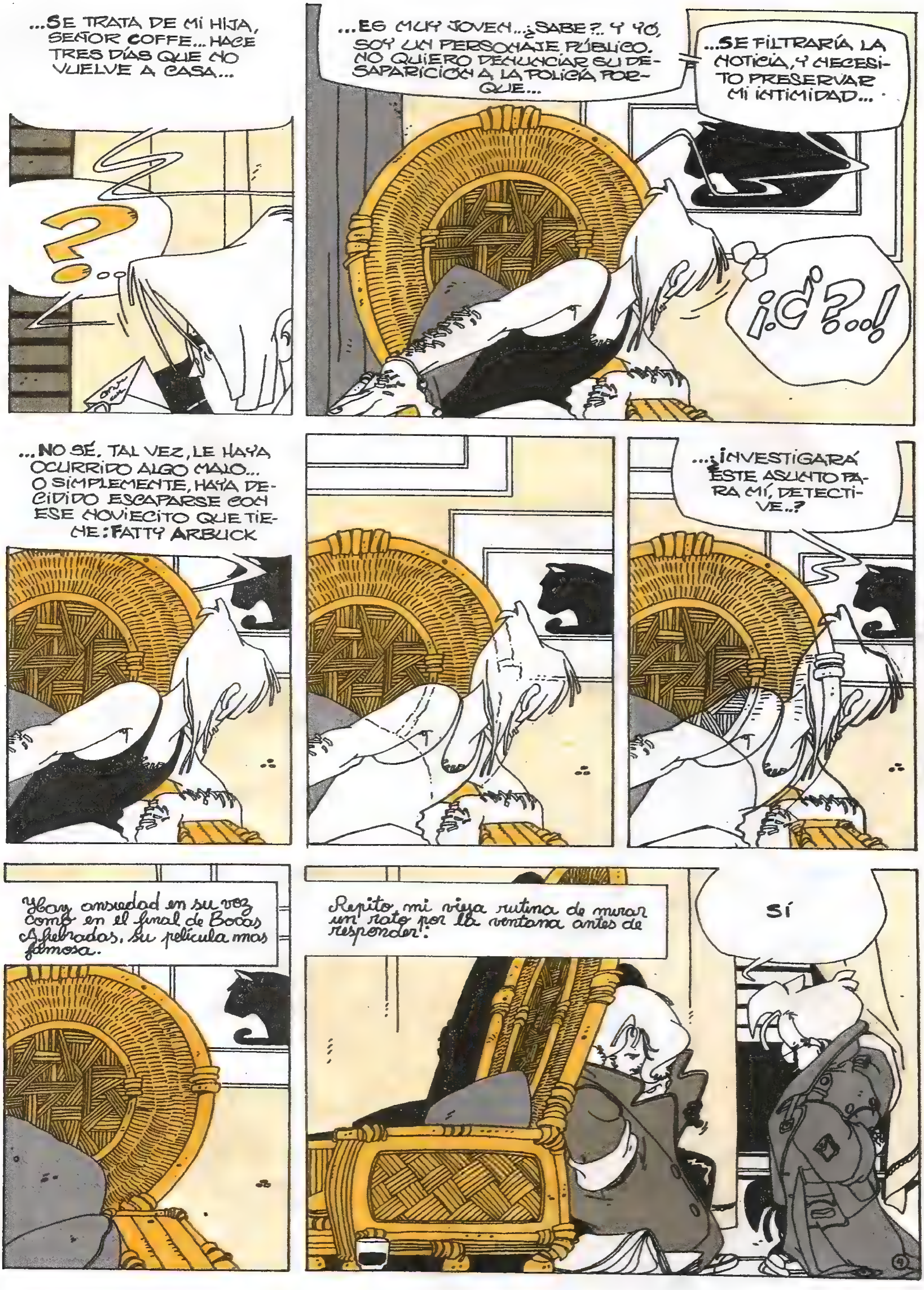
Theda Loring escribió una carta importante. Su destinatario es Irish. Este se resiste a rasgar el sobre. El nombre de la Loring humedece sus recuerdos, lo vuelve a la infancia cuando la diva inalcanzable poblaba el universo todo de sus primeros deseos.

GUION: CARLOS TRILLO   DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

YOU MUST REMEMBER THIS...
...A KISS
KISS
(¡UF!.. ¿OTRA CUENTA?..)
IS JUST A KISS
A SIGH IS JUST A SIGH...
(UNA CARTA... DE THEDA LORING...)
(...THEDA LORING...)
CRIC
CRIC
1

¡HOLA, MI AMOR..!
...HACE MUCHÍSIMO CALOR AHÍ AFUERA...
¡..MI EDITOR, ESTÁ INSOPORTABLE!.. INSISTE EN QUE LE CAMBIE EL TÍTULO A MI LIBRO DE POEMAS...
¿TÚ ESTÁS BIEN..?
¡..ES UN ASQUEROSO! QUIERE QUE LE AGREGUE UNA ALUSIÓN ERÓTICA, COMO GANCHO PARA LA VENTA!..
TRILLO
MEGLIA
89
¿NO ME DAS UN BESO?..
PERDONAME
¿?ooo
CHUIC
QUÉ... ¿TE PASA ALGO?..
SÍ...


TENGO QUE LEER ESTA CARTA... PUEDE SER IMPORTANTE...
...SERÁ UN MOMENTO NADA MÁS...
...¿POR QUÉ NO PREPARAR ALGO PARA BEBER?..
(...THEDA LORING... LA MUJER, QUE ALIMENTÓ LOS SUEÑOS ERÓTICOS DE MI NIÑEZ...)
(...DESCUBRÍ QUE YA ERA UN HOMBRE, VIENDO SUS PELÍCULAS...)
(...SI SE ME HABRÁ APARECIDO EN NOCHES SOLITARIAS, AFIEBRADAS... HACIÉNDOME IMAGINAR HISTORIAS POSIBLES... POR LO MENOS, EN MI IMAGINACIÓN...)
(...ES GRACIOSO...)
(...NI EN MIS SUEÑOS DE DURO A LO BOGART, ME ATREVÍA A SEDUCIRTE...)
3



...SE TRATA DE MI HIJA, SEÑOR COFFE... HACE TRES DÍAS QUE NO VUELVE A CASA...
...ES MUY JOVEN...¿SABE?.. Y YO, SOY UN PERSONAJE PÚBLICO. NO QUIERO DENUNCIAR SU DESAPARICIÓN A LA POLICÍA PORQUE...
...SE FILTRARÍA LA NOTICIA, Y NECESITO PRESERVAR MI INTIMIDAD...
¡¿?..!
...NO SÉ. TAL VEZ, LE HAYA OCURRIDO ALGO MALO... O SIMPLEMENTE, HAYA DECIDIDO ESCAPARSE CON ESE NOVIECITO QUE TIENE: FATTY ARBUCK
...¿INVESTIGARÁ ÉSTE ASUNTO PARA MÍ, DETECTIVE..?
Hay ansiedad en su voz como en el final de Bocas Afiebradas, su película mas famosa.
Repito mi vieja rutina de mirar un rato por la ventana antes de responder.
SÍ

GRACIAS...AQUÍ LE DEJO UN CHEQUE PARA LOS GASTOS, COMO SE ESTI- LA...
...AVÍSEME CUANDO SEPA ALGO...
Se aleja con un contoneo que creo reconocer
("HERMANA Y AMANTE"... LA ESCENA DE LA DESPEDIDA...)
Espero a que suba a su limusina metalizada...
("MILLONARIA INSATISFECHA" CUANDO ELLA VA EN BUSCA DEL VIOLADOR CHI- NO...)
...y que se aleja con esa sensación de nunca y para siempre...
...para atreverme a murmurar las sílabas sensuales de su nom- bre.
(THEDA LORING)
5

(...Y VINO A VERME A MÍ... LA ESTRELLA ERÓTICA MÁS CÉLEBRE DEL CI-NE...LO QUE SÍ...
...JAMÁS PENSÉ QUE PUDIERA TENER UNA HIJA EN EDAD DE ESCAPARSE CON UN TIPO...)
DOMO
CINEMA
(...HMM...)
?!

TUMP
¿ME SEGUÍAS A MÍ, GUSANO..?
N...NO... YO NO...
¡YO, A TÍ TE CONOZCO!.. LOUEL PARSONS, EL CRONISTA ESCANDALOSO DEL MUNDILLO DEL CINE...
¡SUÉLTAME, BRUTO!..
¡SÍ!..¡SOY LOUEL PARSONS, SABUESO...Y, OBVIAMENTE NO TE SEGUÍA PORQUE TÚ ME INTERESAS...
...NECESITO INFORMACIÓN SOBRE THEDA LORING.. HACE AÑOS, QUE OCULTA CELOSAMENTE SU VIDA PRIVADA...
...QUE MANTIENE SU ACTIVIDAD ARTÍSTICA (¡BAH..! SI A ESO SE LE PUEDE LLAMAR ARTÍSTICO...) COMPLETAMENTE ALEJADO DE SU HISTORIA PERSONAL..

...Y ESO NO SE HACE... NO CON LOUEL PARSONS, DETECTIVE...
¿QUÉ TE ENCARGÓ?.. DIME...
¡NADIE VÁ A VER A UN ANÓNIMO INVESTIGADOR PRIVADO, SI NO TIENE ALGÚN TRAPO SUCIO QUE ESTÁ POR SALIR A LA VISTA DEL PRÓJIMO..!
..¿CUÁNTO TE PAGÓ? ¡PUEDO DOBLAR ESA CANTIDAD!..
¡O TRIPLICARLA, SI A MI DIARIO LE INTERESA EL NEGOCIO..!
Es demasiada tentación para un pobre detective al que le están por cortar el teléfono por falta de pago.
Pero no puedo traicionar a la mujer cuya imágen puebla de húmedas tibiezas mi sempiterna soledad.
¡NO TRATO CON RATAS, ESCRIBA!..
Como decía Theda en Lujuria Desnuda.
¿ENTIEN...
AUCH
¡...Y CONVÉNCETE QUE NO ME GUSTA QUE ME SIGAN!!!
De repente, algo me dice que el asunto lleva prisa.
¡TAXI!.
¡HG! GNNN..
¡A LA CENTRAL DE POLICÍA...! ¡RÁPIDO!..
Mi amigo Frankie Lee está de guardia, por suerte.

¿ASÍ QUE QUIERES SABER QUIÉN ES FATTY ARBUCK?.. VEAMOS...
...AQUÍ LO TENGO...
...JE...¿TE HAN DEJADO DE GUSTAR LAS MUJERES, IRISH?..¿EN QUÉ ANDAS?..
¿QUÉ QUIERES DECIR?..
QUE ESTE FATTY ARBUCK, ES UN CONOCIDO BISEXUAL... Y QUE HAY POR LO MENOS TRES MUERTES MISTERIOSAS EN LAS QUE SE LO SU-
-PONE INVOLUCRADO, AUNQUE SIEMPRE PRESETO UNA BUENA COARTADA...
25-3743
25-3743
Me da su dirección. Me apresuro. Crece en mi pecho la sospecha de que hay algo feo en este asunto.
(...ES AQUÍ...)
Entro sin llamar.
CRASH!
¿TE VAS DE VIAJE, FATTY?..
!?

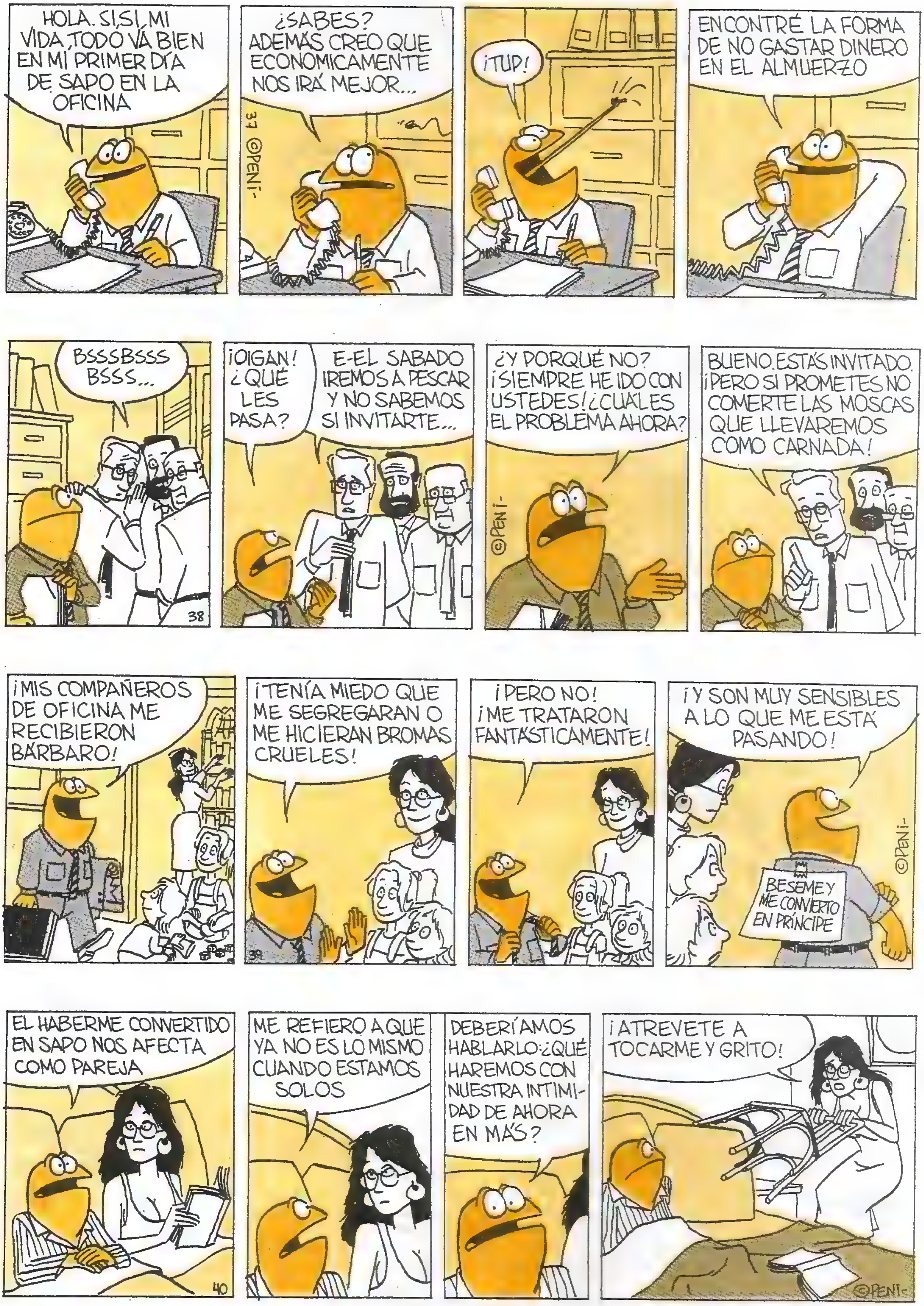
¡NO ME TENDRÁS POLIZONTE!..
BANG!
¡AY, HIJO DE PUTA!.. ME MUERO...
...PERO ESA ARRASTRA...DA... DE THE DA... LORING... SUFRIRÁ...ELLA... ME RO...BÓ... AL HOMBRE...QUE AMA... BA... POR ESO... SE...DUJE A... SU HIJA... Y LA MATÉ...
NO
NO
...DEMASIADO TARDE... POBRE MUCHACHA...
Me costó contarle a la Lorine lo ocurrido. Espero que este sórdido asunto no la aleje de su carrera cinematográfica
10

Ahora, cada vez que veo a una madre joven y bonita paseando a su hija... un escalofrío me recorre el espinazo.
SEX-
THEDA LORING
HARDCORE
ADULTS ONLY
STARRING
THEDA LORING
SEX BA
UNA, POR FAVOR...
SEX BAZ OOKA
(...ES GRACIOSO... NI AÚN EN LOS SUEÑOS DONDE YO ERA HUMPREY BOGART, ME ATREVÍA A SEDUCIRLA, A POSEERLA...)
¿LEÍSTE TU IMPORTANTE CARTA, DE UNA BUENA VEZ?..
NO...AÚN NÓ... ME PUSE A RECORDAR CIERTAS COSAS...
¿NO SERÁ DE UNA MUJER... NO?..
¿THEDA LORING?..¿ESTA NO ES LA ACTRIZ DEL CINE... PUERCO DE HACE CASI TREINTA AÑOS..?
...POR UN MOMENTO CREÍ...
...PERO, ES UNA VIEJA...
...EN SUS PELÍCULAS, SIGUE SIENDO JOVEN...
...COMO MARYLYN MONROE, COMO LOUSIE BROOKS, COMO RITA HAYWOR
...MIRA, IRISH COFFE...
11

**UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO**

# La Familia Croak

**Por Peni**


HOLA. SI,SI, MI VIDA, TODO VÁ BIEN EN MI PRIMER DÍA DE SAPO EN LA OFICINA
¿SABES? ADEMÁS CREO QUE ECONOMICAMENTE NOS IRÁ MEJOR...
¡TUP!
ENCONTRÉ LA FORMA DE NO GASTAR DINERO EN EL ALMUERZO
BSSSBSSS BSSS...
¡OIGAN! ¿QUÉ LES PASA?
E-EL SABADO IREMOS A PESCAR Y NO SABEMOS SI INVITARTE...
¿Y PORQUÉ NO? ¡SIEMPRE HE IDO CON USTEDES! ¿CUÁL ES EL PROBLEMA AHORA?
BUENO. ESTÁS INVITADO. ¡PERO SI PROMETES NO COMERTE LAS MOSCAS QUE LLEVAREMOS COMO CARNADA!
¡MIS COMPAÑEROS DE OFICINA ME RECIBIERON BÁRBARO!
¡TENÍA MIEDO QUE ME SEGREGARAN O ME HICIERAN BROMAS CRUELES!
¡PERO NO! ¡ME TRATARON FANTÁSTICAMENTE!
¡Y SON MUY SENSIBLES A LO QUE ME ESTÁ PASANDO!
BESEME Y ME CONVIERTO EN PRÍNCIPE
EL HABERME CONVERTIDO EN SAPO NOS AFECTA COMO PAREJA
ME REFIERO A QUE YA NO ES LO MISMO CUANDO ESTAMOS SOLOS
DEBERÍAMOS HABLARLO: ¿QUÉ HAREMOS CON NUESTRA INTIMIDAD DE AHORA EN MÁS?
¡ATREVETE A TOCARME Y GRITO!
©PENI-

# WOW

***Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.***

**Francois Truffaut**

**Insistimos en el elogio. En esta sección comentamos solamente aquellas obras, acontecimientos, productos y exabruptos que nos parecen diez puntos. Desde hoy, con opiniones también de los lectores. Curioso, todavía no hubo un solo *wow* para ningún político argentino.**

## LA MUERTE DE CHEJOV POR CARVER: TRES ROSAS AMARILLAS

De Raymond Carver se dijo que era minimalista, que practicaba un realismo sucio. Tal vez lo que no se dijo era que sus fuentes literarias se encuentran, como en ningún otro autor, en el ruso Antón Chejov.

El último libro de Carver, Tres Rosas Amarillas (que lo editó Anagrama y cuesta otro huevo), contiene unos pocos relatos, contenidos, concisos, y especialmente el último, el que da título al volumen, registra los últimos días y la muerte de Chejov. Un ejemplo de orfebrería y literatura de la mejor.

## HISTORIETAS POR CORREO

A cada rato uno lee por ahí sobre lo bien que andan los comics en Francia. Algo de cierto ha de haber en el asunto porque hasta el correo galo ha tomado personajes de historieta para sus sellos postales. La serie comenzó con Asterix y sigue ahora con Tardí y Bilal. Bonito emprendimiento.

## PUBLICIDAD Y RELATO GRAFICO

Jordi Bernet y el whisky ***Long John*** han producido juntos el acontecimiento publicitario del año en España. Revistas y murales repiten hasta el infinito estos cuadros de historieta con textos que parecen de Hadley Chase, con sensuales y rotundas imágenes del dibujante catalán y con una dosis etílica, que viene a ser el aviso del whisky. Una idea memorable.

## LO QUE MAS NOS GUSTA DE SAM SHEPPARD

Sam Sheppard nació en 1943 y vivió un buen tirón de su adolescencia en un rancho de California. Su padre, que amaba la poesía, se emborrachaba tupido.

El, Sam, anduvo por el Village de Nueva York, tocó jazz, participó en un conjunto de rock (fue baterista de los Holy Modal Rounders) y hasta ensució sábanas con la ya legendaria Patti Smith.

Escribió teatro. Y bastante Fue actor en las tablas y pasó por el celuloide. Entre otros, lo dirigió Robert Altman.

Siguió escribiendo. Poemas, textos brevísimos, cuentos ásperos. Wim Wenders, lo empleó de excusa para su "París-Texas".

Bueno, pero a la hora de la verdad, lo que más nos gusta de este talentoso individuo es su esposa: Jessica Lange, que según algunos, es más bonita, inteligente y seductora que Sigourney Weaver.

## GAHAN WILSON

Es una de las instituciones nacionales de los Estados Unidos, un autor de humor que atrae por su peculiar, morboso universo, de víctimas azoradas por lo inesperado, de monstruos inmersos en lo cotidiano, de reflexiones fantasmales. El ***Centro Editor de América Latina*** publicó en 1983, un librito con planchas de Wilson titulado ***¡...y entonces lo agarramos!*** Vale la pena leerlo y todavía se encuentra en las mesas de saldos de las librerías de la calle Corrientes a precio ridículo. Búsquenlo, che.

## WOW LECTORES

- La película de los hermanos Marx ***Sopa de Ganso***, por el memorable gag del espejo (lector Gustavo Mizzi, de Capital).
- Socorro de Rep, en Página 12. ¡Está fuertísima! (lector Tito Ferla, de Lanús).
- La serie de televisión ***Treinta y pico***, de Canal 13 (lectora Fernanda Macías, de Burzaco).


**PUERTITAS.** Año 1 / Número 5. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Geniot, Marín Jordi Bernet, Sánchez Abulí, Peni, Félix Saborido, Horacio Altuna, Horacio Domingues, Eduardo Risso, Carlos Meglia, Llansó. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. **Redacción y Administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital Federal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Super Type S.A., Solís 206, 3º 9. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital. JULIO 1990.

# Y SE ABRE EL 6

Estamos contentos. Este número cumple, por fin, la periodicidad mensual que nos propusimos hace tanto tiempo. Nuestro suplemento **Supercomic** provocó polvareda entre los lectores y lo repetimos. Con el **Hipernono**, de Tabaré, y un nuevo personaje, de "candente actualidad": **Coiman**, el superhéroe de la mordida, con guiones de **Gerardo Nallar** y dibujos de otro grande del humor, **Ceo**. Sumamos dibujantes, por si esto fuera poco. **Roque Vitacca**, con una historia subterránea; **Enio** (Leguizamón, para los amigos) con un policial de antología y **Miguel Genlot**, con un cuento con mucha música. Los tres con guiones de **Guillermo Saccomanno**. Después, ocupan su lugar los de siempre. **Saborido**, nuestro plumín neoclásico, dibuja una historia sobre el deseo. **Meglia** se mete con Hollywood y el star-system. **Risso** se las ve negras con **Fulú**, pero le sale, le sale. Marín insiste con **Fitopótamo** y **Llansó** con sus gags. Encima, por ahí anda **Rodrigo Fresán** preguntándose obsesivamente quién mató a Laura Palmer. Aquí estamos otra vez, en alegre montón, invitando al distinguido público a dar vuelta la página para emprender la aventura de apreciar globos, cuadritos y onomatopeyas. Buena lectura.

# EL HOMBRE QUE DESEABA DEMASIADO

GUION: TRILLO
DIBUJOS: SABORIDO

¿NO QUIERES QUE TE HAGA CONOCER EL INFIERNO? LO TENGO ENTRE LAS PIERNAS.
¿QUÉ TE PASA? TIENES ASPECTO DE HABER PERDIDO MUCHAS COSAS.
PERO NO PUEDO CREER QUE TAMBIÉN HAYAS PERDIDO EL DESEO.
NO SÓLO CON DESEO SE POSEE UNA MUJER COMO TÚ.
CUESTO MUY POCO. SÓLO DIEZ DÓLARES. ESTOY DE OFERTA ESTA NOCHE.
SI TUVIERA DIEZ DÓLARES ME ESTARÍA EMBORRACHANDO PARA FESTEJARLO.
UFA.
HOTEL
(NO ME QUEDA NADA DE NADA.)
(Y LO ÚNICO QUE AÚN CONSERVO, TENGO QUE REPRIMIRLO.)
(EL DESEO.)
¡EH, JOHNNY, JOHNNY FALLEN!
¡VEN! ¡VEN A BEBER CON NOSOTROS!
BAR
2

HOLA, TOM.
HOLA, JERRY.
¿POR QUÉ TIENES ESA CARA?
¿VIENES DE UN VELORIO?
ME QUEDÉ SIN TRABAJO.
¡VAMOS! ¡UNA COPA TE HARÁ BIEN!
NOSOTROS INVITAMOS.
BAR
LES VOY A PREGUNTAR ALGO Y QUIERO QUE ME CONTESTEN SINCERAMENTE.
¿NUNCA SE LES CUMPLIÓ ALGÚN DESEO IMPORTANTE?
SÍ, YO UNA NOCHE EN QUE ELLA ESTABA MUY BORRACHA PUDE ACOSTARME CON MI TÍA. YA ESTABA MEDIO VIEJA, PERO ERA UN DESEO DE LA INFANCIA.
Y YO HACE DOS MESES, CUANDO FUI SUPLENTE DE LIMPIEZA EN EL RITZ, ME COMÍ MEDIO PLATO DE LANGOSTA QUE HABÍA SOBRADO.
NO ME ENTIENDEN. YO HABLO DE UN DESEO SUPERIOR, EL QUE PERMITA, SI SE CUMPLE, TENER TODAS LAS COSAS QUE UNO DESEA.
AH, QUÉ GRACIOSO. TÚ QUIERES LA LÁMPARA DE ALADINO.
USTEDES NO ENTIENDEN NADA. ME VOY.
NO, JOHNNY, ESPERA.
EXPLÍCATE.
YO TENGO TRES DESEOS. ASALTAR UN BANCO, PODER ABRIR LA CAJA FUERTE Y OBTENER UN MILLÓN DE DÓLARES.
¡¡Y QUIERO QUE SE CUMPLAN!!
3

¡BROOOMMM!
ESO FUE UNA SEÑAL DEL CIELO, MIERDA.
ME PARECE QUE TUS TRES DESEOS SE VAN A CUMPLIR.
SI QUIERES, MAÑANA A LA NOCHE, TE AYUDAREMOS A ASALTAR EL BANCO, NOS CONFORMAMOS CON EL 20 POR CIENTO DE LO QUE OBTENGAS
EL DIEZ.
ESTÁ BIEN. EL DIEZ. SON CIEN MIL, JERRY.
TE VEMOS MAÑANA A LAS ONCE DE LA NOCHE EN EL CALLEJÓN, LLEVAREMOS LAS HERRAMIENTAS PARA EL ROBO.
(NO ESTÁ MAL. ¿Y SI FUERA CIERTO?)
(CON UN MILLÓN DE DÓLARES SE PUEDEN COMPRAR TODOS LOS DEMÁS DESEOS.)
(MUJERES ESPLENDIDAS.)
(EL SOL EN UNA ISLA DEL CARIBE.)
(MUCHO CHAMPÁN.)
(¿Y ESO?)
(UN BILLETE DE LOTERÍA.)
(73.127. EL 7 SIEMPRE ME TRAJO MALA SUERTE.)
4

(ESPERO QUE HAYA UNA CAMA EN EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN. TENGO QUE ESTAR DESCANSADO PARA MAÑANA.)
MENOS MAL QUE LLEGASTE, JOHNNY. YA ESTÁBAMOS NERVIOSOS.
¿ESTÁS PREPARADO?
SÍ, PERO...
...TENGAN EN CUENTA QUE YO NUNCA ASALTÉ UN BANCO.
SI EL CIELO TE HA SEÑALADO, NO HA DE SER NADA DIFÍCIL.
HAY UNA SUCURSAL DEL CITIBANK A TRES CALLES DE AQUÍ.
VAMOS.
¿USTEDES CREEN QUE PODREMOS ABRIR ESTA PUERTA?
BUENO... PROBAR NO CUESTA NADA.
¡TOC!
5

¡SE ABRIÓ!
¡SÑEEEEEEE!...
VEAMOS LA CAJA FUERTE, AHORA.
¡FANTÁSTICO! ¡DIOS QUIERE QUE SE CUMPLAN TUS DESEOS, JOHNNY!
¡SÑEEEEEE!
PERO...
6

...¡LA CAJA ESTÁ VACÍA!
CREO QUE **DIOS** ME CAGÓ, MUCHACHOS. ¡ESCAPEMOS DE AQUÍ!
¿QUÉ QUISIERON HACER USTEDES TRES? ¿ASALTAR EL BANCO?
Y... SÍ.
IDIOTAS, ¿NO SABÍAN QUE LA SUCURSAL DEL **CITIBANK** SE MUDÓ AYER ENFRENTE?
ENTONCES, ¿NOS VAN A SOLTAR?
NADA DE ESO, AQUÍ HAY INTENTO DE ROBO CON FRACTURA, USURPACIÓN DE LA PROPIEDAD Y PORTACIÓN DE ELEMENTOS CONTUNDENTES.
¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!

VEINTE AÑOS, AGRAVADO POR SUS DUDOSOS ANTECEDENTES.
¡TOC!
¡NO PUEDE SER!
¿QUÉ COSA?
QUE A LA LOTERÍA SALIÓ EL 73.127.
¿Y CON ESO?
QUE YO TENGO ESE NÚMERO, ACABO DE GANARME UN MILLÓN DE DÓLARES.
ESO QUIERE DECIR...
...QUE SE CUMPLIERON TUS TRES DESEOS. ¡IDIOTA! ¡NI CON LA AYUDA DE DIOS TIENES SUERTE! ¡VEINTE AÑOS DE CÁRCEL POR TU CULPA!
DÉMOSLE DURO, TOM.
Dios tiene otra manera de castigar a los hombres. Hacer que se cumplan sus deseos cuando ya no sirven para nada.
CARLOS TRILLO FELIX SABORIDO ©
8

ESTA ES LA LARGA NOCHE DE LOS ANDENES BARRIDOS POR EL VIENTO. ESTA ES LA NOCHE DE LOS QUE CAYERON Y NO VAN A VOLVER A LEVANTARSE. ESTA ES LA NOCHE DE LOS QUE PREFIEREN CALENTARSE LAS TRIPAS CON MAL ALCOHOL ANTES QUE CON UN PLATO DE SOPA. TAL VEZ PORQUE HACE MUCHO QUE OLVIDARON EL GUSTO DE LA COMIDA.
ESTA ES LA NOCHE...

# BUSQUEDA NOCTURNA

...Y ENTONCES, UNA BUENA MAÑANA, LLEGÓ A MI DESPACHO EL ÁNGEL DE LA MUERTE Y ME TOCO CON SU ALA DE DESESPERACIÓN. HASTA ENTONCES YO HABIA SIDO CRUEL, DESPIADADO Y AMBICIOSO Y DE GOLPE DE UN PLUMAZO SE DERRUMBÓ MI VIDA ENTERA.
FÍJATE, AQUÍ TENGO SUS PLUMAS.
(NO. NO ME SIRVE.)
NADIE TOCABA MEJOR QUE YO LA TROMPETA. NI SIQUIERA AMSTRONG. NADIE COMO YO... Y ELLA, ESTABA MUERTA, A MIS PIES. ENTONCES ME VINO EL CONTRATO DEL SELLO GRABADOR. Y FUE LA PERDICIÓN. PORQUE ELLA SE ENAMORÓ DEL PRODUCTOR. Y CUANDO SUPE QUE ME ENGAÑABA, MI TROMPETA CALLÓ. PARA SIEMPRE SE CALLÓ.
¿VES QUE NO SUENA?

NO. TAMPOCO ME SIRVE.
... Y CUANDO ME VIERON BAILAR EN BROADWAY, NO TE IMAGINAS. DESFALLECIERON. PERO YO AMABA LOS BOMBONES DE LICOR.
FUERON MI PERDICIÓN. ME GASTABA TODO EN BOMBONES. HASTA QUE SE ENAMORÓ DE MÍ AQUEL CONFITERO. FUE UN AMOR DULCE, EMBRIAGADOR... UNA NOCHE, LO DESCUBRÍ RELLENANDO MIS BOMBONES CON CUCARACHAS...
NO, TAMPOCO
‹NO, AQUÍ NO LA ENCONTRÉ›
ESPERA. A MI NO ME ESCUCHASTE.
¡¡NO TE VAYAS ME TIENES QUE ESCUCHAR A MÍ!!
¡Y A MÍ!
Y YO QUE SOY, BASURA?
AGUARDA

DE GOLPE, TODOS AQUELLOS SERES SE AGLUTINARON CONFORMANDO UN MONSTRUO CON MIL CABEZAS. SENTÍ MIEDO. YO HABÍA PROVOCADO AL MONSTRUO. LO HABÍA DESPERTADO DE SU LETARGO...

TE AGARRAREMOS HIJO DE P...
¡ATAJENLO!!
¡NO!
NO...
¡MIREN!.

NOS ENGAÑÓ
TRAS ÉL
CORRÍ HASTA QUEDARME SIN RESPIRACIÓN. UN CALAMBRE ATENACEABA MIS PIERNAS. PERO NO PODÍA DETENERME...
(POR FIN..)
POLICE
DE NUEVO LA NORMALIDAD. DE NUEVO.
NO. NO LA ENCONTRÉ
TAMPOCO ESTA NOCHE LA ENCONTRÉ.
TAMPOCO ESTA NOCHE LA HABÍA ENCONTRADO. A ELLA LA HISTORIA QUE ESCRIBIRIA PARA SORPRENDER A MI EDITOR Y A SUS LECTORES. UNA HISTORIA EMOCIONANTE, ÚNICA, CONMOVEDORA.
(BUENO, SERÁ MEJOR QUE SIGA CONTANDO ESE TRIÁNGULO AMOROSO QUE DEJÉ POR LA MITAD. UNO DE ELLOS TIENE QUE MATAR A OTRO. Y LA ACCIÓN TRANSCURRE, AL FINAL, EN ASPEN
6

LLANSO

TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
BANG
BANG
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
BANG
BANG
TUCUTUM
TUCUTUM
BANG
BANG
© LLANSO - Bemia

# FITOPOTAMO

*Los científicos averiguaron algunas costumbres de Fitopótamo: suspira por Anita Ekberg, se le nublan los ojos cuando ve viejas películas de Sofía Loren, en su cueva tiene viejos posters de Marylin Monroe y no tan viejos de Ornella Mutti. Han llegado a una importante conclusión: Fito es mamífero.*

**POR MARIN**

FITO, ¿ME COMPRÁS UNA RIFA?
¿QUIÉN LA ORGANIZA?
YO
¿Y QUÉ SE SORTEA?
UN KILO DE ASADO A COMPARTIR
¿CON EL SEGUNDO?
NO, CONMIGO

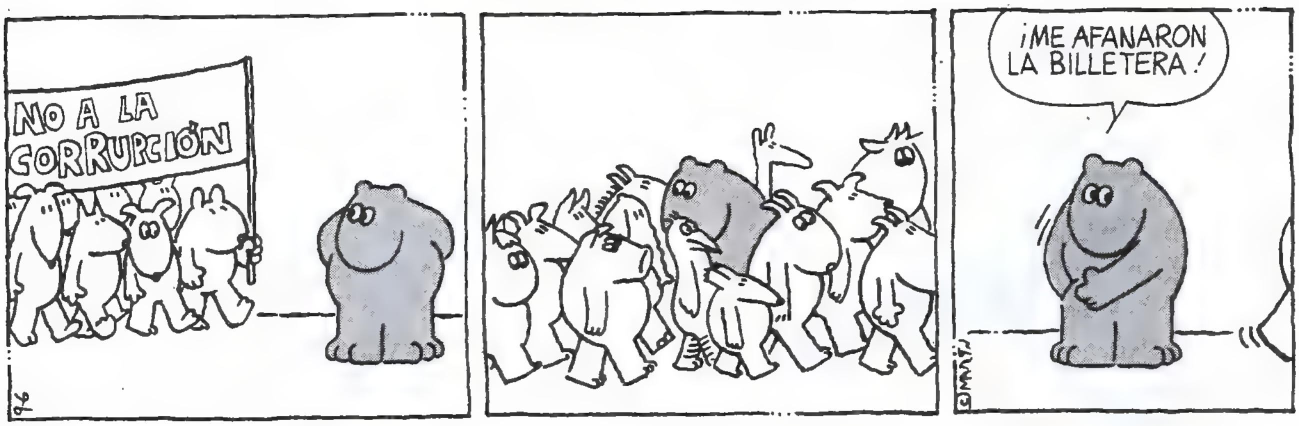
AYER ME ROBARON EL ENCENDEDOR EN EL COLECTIVO...
A MÍ, EN EL SUBTE, ME ROBARON LOS CIGARRILLOS...
Y A MÍ, LA PIPA
UNA DE DOS, O SON CHORROS O SON DE LA LIGA ARGENTINA CONTRA EL CANCER...

ME COMPRÉ UNA BICICLETA DE HACER GIMNASIA...
...ES BÁRBARA PORQUE PEDALEO Y PEDALEO Y ESTOY SIEMPRE FIRME EN EL MISMO LUGAR...
...COMO UNA FINANCIERA, ¿NO?

¡YA ESTÁ! ME PONGO EL SOMBRERO...
...EL IMPERMEABLE...
...SACO EL MENTÓN PARA AFUERA...
¡SI NO FUESE PORQUE LA SOBRINITA DE LILIPOTAMO ME SACÓ EL RELOJ, ESTARÍA IGUALITO A DICK TRACY

¡DICK TRACY! ¡ÍDOLO! ¿ME FIRMA UN AUTÓGRAFO?
¡SÍ!
¡PERO... AQUÍ DICE "RICARDITO TRACY"! ¿ESTO ES UNA BROMA?
NO, EL SER NACIONAL QUE NO ME DEJA MENTIR...

¡FITO! ¿QUÉ HACÉS MIRANDO TELEVISIÓN CON LOS OÍDOS TAPADOS?
CLARO...
¿VOS NO SABÉS QUE UNA IMAGEN PUEDE MAS QUE CIEN PALABRAS?
¿SERÁ POR ESO QUE CUANDO VEO EL NOTICIERO ME QUEDO MUDO?


NO A LA CORRUPCIÓN
¡ME AFANARON LA BILLETERA!

Y AHORA, UN TRUQUITO DE MAGIA. ¡DE MI GALERA SACARÉ...
...UN KILO DE YERBA
¡UY, ME FALLÓ!
¡BHA! HOY EN DÍA, HASTA PARA SACAR UN SAQUITO DE TÉ HAY QUE SER MAGO...

# POR ABAJO DE LA PUERTITA

**Los lectores siguen arreciando. Aman, odian, comentan, piden, critican, sonrien, increpan, en fin, escriben a Puertitas, Esmeralda 779, 6º F, 1007, Capital, y aparecen en estas páginas.**

## CENSORA

Estoy enojado, la verdad. Compro la revista desde el primer número, me gusta bastante en general y mucho en algunas cosas en particular. Todo lo de Tabaré, el Irish Coffee, Fulú, ustedes ya saben porqué digo lo mismo que todos los lectores. Pero lo que les quiero contar es una cosa curiosa que me pasó con el número 5. En él salió un aviso de Taller Escuela Agencia donde convocan a los estudiantes de quinto año que editen revistas en su colegio para conocerlas y apoyarlas. Como en el cole hacemos una revista (con la que, entre paréntesis, sufrimos bastante persecución porque la rectora opina que nuestras críticas al sistema educativo ofenden a las profesoras) la llevé para comentar lo de la publicidad de esa escuela de periodismo con los compañeros. ¡Uy, la que se armó! La profesora de literatura vio la revista y puso el grito en el cielo. Dijo que la historieta es basura y que por qué, en vez de pudrirme la cabeza con ella, no leía mejor a Cambaceres. Se armó una discusión a favor de las historietas en general y de Puertitas en particular que duró como media hora. Resultado: los que leemos estas cosas somos tarados y las mentes privilegiadas que jamás ensuciaron sus dedos con la tinta recién impresa son genios. ¿A ustedes les parece?

**Leo Pandini**
**Capital**

*Hay novelas buenas y novelas malas. Teatro, cine, historietas ídem. El que rechaza a priori, sin conocer la cuestión que tanto abomina, se merece que lo obliguen a leer (digamos) El Eternauta de Oesterheld-Solano López, o algunos episodios de El Corto Maltés de Pratt. Y, por ahí se da cuenta.*

## BOLETIN DE CALIFICACIONES

¿Que les pasó? ¿Por qué esa tapa espantosa en el Nro. 5? Y al decir espantosa, tal vez, me expreso mal y corro el riesgo de ofender a quienes practican el género del espanto.

No, no y no. La tapa del Nro. 5 no es espantosa. Es de un mal gusto incomparable. Y les digo porqué. Porque es antigua, chirriante, estridente, presentando un salpicón de colores que lastima las pupilas.

Y vamos al adentro.

Clasifico: 7 para Amor en Peligro, de Trillo-Da Col.

10 para Fitopótamo.

4 para Abulí-Bernet. Mejor que sigan con las policiales negras estos dos.

Luces de mi ciudad: 9. Sería un 10 si no se tratara de un material que, creo, ví antes.

20: ¡el suplemento de los superhéroes!

10: Fulú. De primera. Risso tendría que ilustrar solamente trabajos de Trillo.

10: Irish Coffee. Meglia me vuela el cráneo.

Y 4 para Rodrigo Fresán. En realidad, la nota merece un 10. Pero el hecho de que un periodista de su calibre se ocupe de un fenómeno tan pavote como Dick Tracy, hace que le baje de un plumazo 6 puntos.

Y punto.

**Marcelo Cetrángolo**
**Capital**

**P.D.** Cambien la tapa. ¿Me oyeron? Ah, ¿por qué no publicaron nada de Saccomanno? ¿Puede ser, eh?

*En este número van 3 historias escritas por Saccomanno. Ya te publicamos seis cartas, Marcelo. No das descanso, vos, ¿eh?*

## CONTINUARA

No voy a criticar las historietas en sí, que me parecen bien dibujadas y bien escritas, pero tener, en 82 páginas, más de 20 de aventuras que no terminan en sus 10 ó 12 páginas me parece excesivo, sobre todo teniendo en cuenta que Puertitas no sale con una periodicidad razonable. ¿No pueden pedir a Trillo, a Risso, a Meglia que hagan historias que empiecen y terminen en un solo número?

**Alberto Julio De Asti**
**Rosario**

Los autores organizan sus relatos de acuerdo con necesidades narrativas o ciclos que intentan cumplimentar. Hay ideas cuyo aliento no permite resolverlas en 10 páginas. Fulú, por ejemplo, es una saga de casi 200 páginas. Irish Coffee, un poco menos. Nos parecen materiales de gran calidad y por eso los publicamos. Además, de todas las historias con "continuará" que publicamos, siempre hacemos un breve resumen para que no te pierdas el hilo. Lo de la periodicidad es cierto, pero estamos tratando de corregirlo.

## FALTAS

¿No creen que a la revista le faltan algunas cosas? Por ejemplo, secciones de cine de aventuras, de ciencia ficción, de narrativa negra, de información sobre los que escriben y dibujan la revista. El número 5 tardé más en leerlo, es cierto, y me recopé con el Supercomic azul donde Tabaré hizo una de las mejores historietas que leí de él, pero de todos modos, siempre me queda sabor a poco. A lo mejor porque son geniales, muchachos, pero no abusen.

**Julián Méndez**
**Pcia. de Buenos Aires**

*No tenemos la intención de incorporar secciones sólo para que la revista te dure diez minutos más entre las manos. A una publicación de periodicidad mensual (o más o menos) las noticias de actualidad le están vedadas, porque diarios y semanarios te las van a contar antes. En este número vas a encontrar un par de notas breves y creemos que atractivas sobre comics y parientes (en esta misma página), una nueva entrega de **Mi personaje favorito** y una escueta biografía de Carlos Meglia, inaugurando la serie de noticias sobre nuestros autores.*

## UNO QUE EXIGE

Todo lo que ponen me viene bien. Pero quiero varias cosas: 1) alguna gran historia de ciencia ficción de esas con dibujos suntuosos y muy descriptivos (como Juan Giménez, o Moebius) y un guión que se aproxime a la fantasía heroica; 2) más y más páginas dibujadas por Jordi Bernet, mi ídolo; 3) un Asterix nacional dibujado por Tabaré; 3) algo dibujado por el maestro Mandrafina, que puede ser policial o del tipo de aquellas historietas mudas que hacía con Trillo; 4) páginas de humor de Don Martin, el de Mad, o Sergio Aragonés, o Gahan Wilson, del que hablan mucho y no publican nada.

**Mariano Larroca**
**San Isidro**

*Bernet no está en este número, pero seguirá con nosotros a la brevedad. Eso de ciencia ficción a lo bestia que pedís, llega pronto. Tabaré también está con su superhéroe. No será Asterix pero es Hipernono. Mandrafina se acerca, se acerca. El humor que tenemos nos gusta como está. Seguí pidiendo, Mariano.*

# PARTIDA DE CAZA O LA PREMONICION

En 1982, el guionista francés Pierre Christin y el dibujante yugoslavo Enki Bilal, publicaron un album que resultó profético. Su título en castellano fue **Partida de Caza** y el tema, basado, según el escritor, en sus sentimientos utópicos y positivos hacia el futuro, empezó a dejar de ser ciencia ficción el año pasado cuando el bloque soviético inició el deshielo definitivo.

Aquellos aficionados al comic que leyeron **Partida de Caza** tal vez se hayan sorprendido menos que los demás mortales por los cambios en los países del Este. O más, porque no deja de estremecer que augurio semejante se haya cumplido.

Acerca del valor premonitorio de la historia, Christin opina:

"Fue un libro que se gestó de una manera curiosa. Lo hice tras un viaje a Polonia en 1980, cuando me sorprendieron los hechos de Gdansk y la aparición de Walesa y Solidaridad. Luego, el album apareció el mismo día que subió al poder Andropov. No queríamos hacer un libro anticomunista ni antisoviético, sino pro-democrático, y de paso mostrar cuál era la situación en el Este, que no era en absoluto homogénea y que tenía sus facetas esperanzadoras. Naturalmente, como todo el mundo hasta el año pasado, éramos incapaces de conceptuar ese estado de cosas o prever una salida. Yo esperaba que pasara, pero dudaba de llegar a verlo. Ahora, también con Bilal, estamos trabajando en una continuación de **Partida de Caza** que hemos titulado **Epitafio**."

Los lectores esperan, no sin inquietud, la continuación de la profecía.

**GERARDO NALLAR**

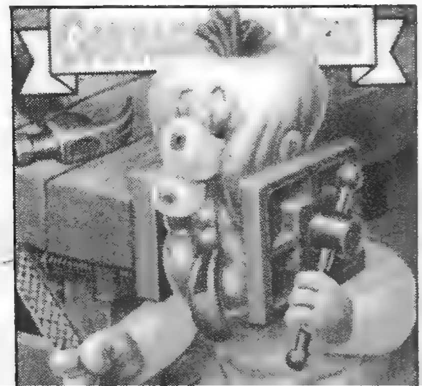
*Pierre Christin, el guionista de la bola de cristal.*

# LA BASURA TAMBIEN ESTA DE MODA

Vísceras en primer plano, monstruos hediondos que se besuquean intercambiando verdosas babas, personajes que exhiben felices sus goteantes pústulas. Nada que ver, como se puede observar, con las figuritas de los mundiales de fútbol o las de Sarah Key.

La moda comenzó —para variar— en los Estados Unidos, con la colección titulada **Garbage Pail Kids Gang** (La Pandilla Basura). Millones de sobrecitos conteniendo los más repugnantes monstruos y las escenas más asquerosas (un niño que se corta la lengua, por ejemplo) comenzaron a circular frenéticamente en el mercado. Y a partir de allí, y en menos de tres años, las figuritas basura empezaron a dar la vuelta al mundo.

Las reacciones no se hicieron esperar.



"Las imágenes basura son la cocaína de los niños", anatemizó el comandante Jacques Cousteau, considerando que este tipo de producto también altera el equilibrio ecológico.

En España, una asociación de madres de familia de las que nunca faltan intentó el secuestro del producto. No prosperó porque el Instituto Nacional de Consumo consideró que "es muy difícil demostrar que estos cromos atenten contra la moral o perjudiquen a los niños".

En tanto, el negocio continúa. La vieja historieta underground ha dado paso a pequeñas editoriales que producen comics basura. El cine basura, trabajando con minúsculos presupuestos llena las pantallas de locos de las sierras mecánicas y degustadores de asaditos humanos.

En uno de los últimos números de la revista francesa **L'Echo des Savanes (Especial Trash)**, Jean Pierre Dionnet pontifica alborozado: "La basura es nuestra última oportunidad de recuperar el placer de las sensaciones nuevas".

Hacemos un **¡Berp!** y volvemos sobre el asunto.

**FERNANDO FRAGA**

# FULÚ

*Sorprendente América, misteriosa esclava, incierto destino*

CAPITULO 6

**El falso alquimista.**

*Nuevos personajes aparecen en la saga de Fulú. Baltasar quiere ser Alonso, Aldaba agita sus carnes ampulosas, la heroína "ve" a Nder Sabá, que llega a sus sueños para que no se olvide de la profecía. El mar tiene la clave…*

**Guión: Carlos Trillo**

**Dibujos: Eduardo Risso**

¡ALDABA! ¡HERMANA MÍA, VEN. VEN A VER!
¡CREO QUE ENCONTRÉ LO QUE NECESITABAMOS PARA ENCARAR NUESTRO NUEVO NEGOCIO!
¡ES UN ANIMAL BELLÍSIMO!
¡MIRA, MIRA!
MM. ¿LA PAGASTE MUY CARA?
DEMASIADO PERO HAREMOS CON ELLA UNA FORTUNA, ALDABA.

PARECE ALETARGADA, NO SE DESPIERTA.
¿NO ESTARA ENFERMA, NO?
¡OH NO! ES ARISCA. TUVE QUE DROGARLA PARA PODER OBSERVARLA EN DETALLE.
MIRA, ALDABA, MIRA QUE CINTURA...
...Y ESAS FORMAS...
¡... AH! Y NO PUEDES VER LOS OJOS QUE TIENE.
TE PENETRAN COMO UN FILO QUE BUSCA TU ALMA.
¡Y FÍJATE! ¡OBSERVA LA MARCA QUE TIENE EN LA FRENTE, TAN SUGESTIVA.
ESCÚCHAME UNA COSA, BALTASAR.
¡NO ME DIGAS BALTASAR NUNCA MAS!
CIERTO. PERDON. ESCÚCHAME UNA COSA, ALONSO DE LA ANUNCIADA.
TE ESCUCHO, ALDABA.
HAS DESCRIPTO CON EXCESIVA PASION A ESTE PEDAZO DE CARBÓN. ¿TE GUSTA?
2

¿GUSTARME ESO? JA JA. NO ME HAGAS REIR.
A MI ME SEDUCEN OTRAS FORMAS, LO SABES, ALDABA.
POR UN MOMENTO ME HICISTE DUDAR, ALONSO.
Y AHORA VAMOS A TU TIENDA. TERMINAREMOS DE PREPARAR EL VESTUARIO QUE CONVIERTA A MI ESCLAVA EN UNA HECHICERA QUE PAREZCA REAL.
BUENO, AIRES DE BRUJA TIENE.
¿Y SI LO ES?
NO DIGAS ESTUPIDECES, LAS BRUJAS NO EXISTEN, HERMANITA.
¿NDER SABÁ?
SI. NO TE ASUSTES. SOY NDER SABA, EL QUE VE.
TRILLO RISSO 3

ACERCATE, FULÚ.
VEN, TE DIGO.
EL FUEGO HA DICHO QUE TU TENDRAS PODER, Y DEBO PREPARARTE PARA USARLO.
TE ENSEÑARE A VER A TI TAMBIEN. A INTERPRETAR LAS SEÑALES DE LA NATURALEZA...
... A DANZAR A LOS DIOSES...
... PARA QUE, CONTENTOS CON LOS MOVIMIENTOS DE TU CUERPO, SE ABRAN A TI...
... Y TE CUENTEN LOS DESIGNIOS DE LOS TIEMPOS QUE AUN NO LLEGARON.
TENDRAS PODER, FULÚ. PODRAS TORCER EL DESTINO DE LOS HOMBRES.
¿Y EL MIO, NDER SABA?
¿TU DESTINO, FULÚ?
4

TU DESTINO DICE
QUE SERAS TRATADA
COMO UN ANIMAL...
..Y QUE SOLO
EL MAR PODRA
AYUDARTE.
¡ALLA VAMOS,
DIOSA FORTUNA!
¡NO NOS SEAS ESQUIVA!
5

¡ELOI! ACERCATE AL CARRO.
SI, SEÑOR BALTASAR.
¿ COMO ME HAS LLAMADO?
¡IDIOTA! ¿ CUANTAS VECES HE DE DECIRLES QUE ME LLAMO ALONSO DE LA ANUNCIADA?
T/C
PER...DON.
ESE ES MI NOMBRE DESDE AHORA Y SOY EL ALQUIMISTA MAS SABIO DE EUROPA.
A VER, REPITE QUIENES SOMOS CADA UNO.
S... SI, SI...
USTED ES ESE QUE ACABA DE NOMBRAR. LA SEÑORITA ALDABA NO ES MAS SU HERMANA, SINO SU ESPOSA...
ESCALONA, GASPAR Y YO SOMOS LOS MIEMBROS DE SU CUSTODIA...
Y ELLA...
6

... ELLA ES UNA PODEROSA VIDENTE DE LOS DESIERTOS DE AFRICA QUE LE ACOMPAÑA A USTED EN SU TRAVESÍA POR SUELO AMERICANO.
¿Y COMO COSTEAMOS ESTE ... VIAJE DE ESTUDIOS QUE HE EMPRENDIDO, ELOI?
VENDIENDO SU FÓRMULA PARA TRASMUTAR EL PLOMO EN ORO A LOS HOMBRES ADINERADOS DE ESTAS COLONIAS, SEÑOR... ALONSO.
Y TAMBIEN, CON AYUDA DE... LA MAGA NEGRA, ADIVINANDO A LOS PODEROSOS ESAS COSAS DEL DEVENIR Y DE LOS SUEÑOS.
¿Y TODO ESO A CAMBIO DE QUÉ?
DE ORO, DE JOYAS, DE INFLUENCIAS, SEÑOR ALONSO.
ME DIRÁS UNA COSA MÁS, ELOI.
¿ME PAREZCO LO SUFICIENTE AL VERDADERO ALONSO DE LA ANUNCIADA?
¡OH, SI! MUCHISIMO SEÑOR. SE HARA USTED RICO ENGAÑANDO A LAS FAMILIAS IMPORTANTES
7

BIEN. TODO SALDRA MUY BIEN.
NOS DETENDREMOS, AHORA, ALDABA. EN PARTE PARA DESCANSAR, EN PARTE PARA PERMITIRTE INICIAR EL ENTRENAMIENTO DE NUESTRA ESCLAVA.
¿HABLAS NUESTRO IDIOMA? ¿CÓMO TE LLAMAS?
FULÚ.
TE PONDRÁS ESTA ROPA.
AHORA QUIERO VERTE BAILAR, CON ESE RITMO REPUGNANTE DE LAS DE TU RAZA.
8

YO BAILAR, SI EL HACER IANSAN.
¿IANSAN? ¿QUE ES ESO?
IANSAN ES LA DIOSA DE LAS TEMPESTADES. IANSAN ES EL RITMO QUE LA CONVOCA.
BIEN. HAZ IANSAN, GASPAR.
SI, SEÑORITA ALDABA.
TAP TAP
TAP
¿IANSÁN?

**UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO**

SUPERCOMIC
LLEGO
COIMAN
LATA

# COIMAN

Guión: Gerardo Nallar. Dibujos: Ceo

LA COMETA DEL PAPEL HIGIÉNICO, JE
RRET
PAPEL HIGIÉNICO BERRET
MÁS SUAVE NO SE ROMPE
SE LIMPIARÁN CON PAPEL TRUCHO
¡TITO MORDIDA! ¡ESTÁS POR TENER PROBLEMAS!
ESA PLATA ES RADIACTIVA. LE HICIERON UN TRATAMIENTO CON LÁSER. ¡ES UNA TRAMPA! ¡HACELA DESAPARECER!
¿LÁSER? ¿Y PARA QUÉ?
WHAAAOOOO WHAAAOOOO
HAY UNA DENUNCIA POR LA BAJA CALIDAD DEL PAPEL HIGIÉNICO. TODA LA GUITA ESTÁ MARCADA. AL QUE LE ENCUENTREN ALGÚN BILLETE LO MANDAN PRESO
PAPELERA BERRET S.A.
¡OH, NO! ¡LAS FUERZAS DE LA FISCALÍA YA ESTÁN AQUÍ!
¡POLICÍA FISCAL! ¡¡NADIE SE MUEVA!!
CASI NO TENGO TIEMPO. DEBO HACERLOS DESAPARECER
¿QUÉ HAGO? HAY CORTE DE AGUA. NO LOS PODRÉ TIRAR POR EL INODORO
MA, SÍ. YO ME LOS COMO
CHOMP
CHOMP

PERO...
ME SIENTO FUERTE. ESOS BILLETES ME DIERON ALGÚN PODER
ME HE CONVERTIDO EN COIMAN
AHORA TENGO OÍDOS FINOS, Y MÁS OLFATO PARA LOS NEGOCIOS
LATA
PERO, PARA LOGRAR MIS PROPÓSITOS, ME HARÉ PASAR POR JUSTICIERO, Y HONESTO, COMO HACEN TODOS
¡NO LO PUEDO CREER! ¡LOS BILLETES MARCADOS CONVIRTIERON A UN EMPLEADO VENAL EN UN MONSTRUO!
¡NO SE PREOCUPEN! ¡YO AYUDARE A LA LEY!
POLICÍA
FEDERAL
DIST
¡DEDICARÉ MI VIDA A DESCUBRIR LOS VERDADEROS INTERESES DE ESTE FALSO MESÍAS!
¡MIREN! ¡ES COMO SUPERMAN!
¡EL HÉROE DE LOS HONESTOS!
¿SON DELINCUENTES, COIMAN?
NO. EN ABSOLUTO. SON GENTE HONESTA, DE LEY

¡ÍDOLO!
MACHO!
¡GRANDE, COIMAN!
LA GENTE TE AMA. NO SÉ CÓMO LO HACES.
PERO TE ATRAPARÉ CON LAS MANOS EN LA MASA. ¡YO CONOZCO TU SECRETO!
¡ME VOY AMIGOS! ¡ME ESPERA YACIRETÁ!
¡COIMAN, COIMAN! COIMAN!
¡BRAVO! ¡ACABA CON LOS CORRUPTOS!
JE!

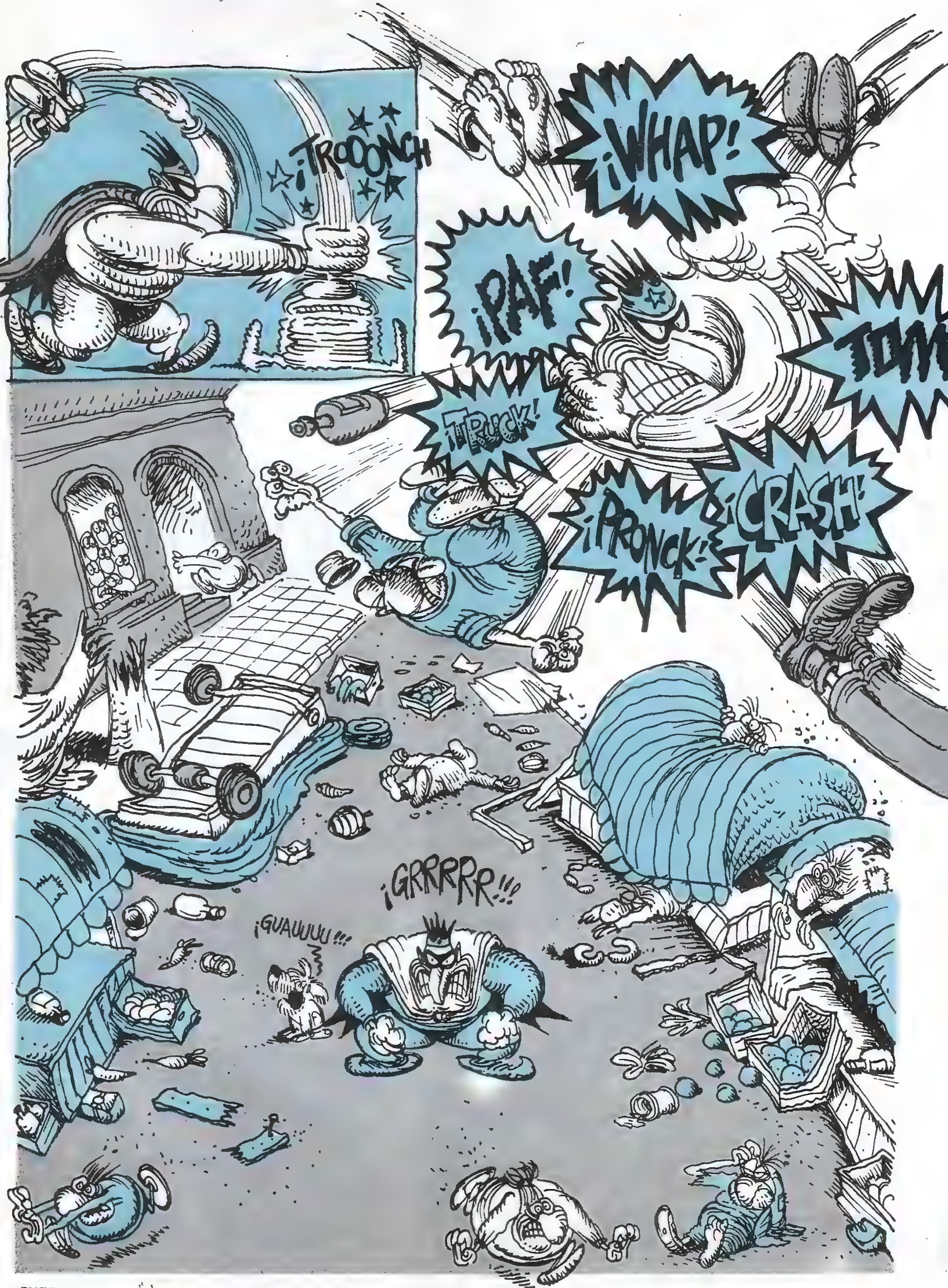
# HIPERNONO

POR TABARE

¡Y YO SOY RIN TIN TIN, BOLUDOS!
ALMACÉN
AL MENOS PUEDO PENSAR EN VOZ ALTA.
¿DOS PAPAS? ¡NO, DON, ACÁ MENOS DE UN KILO NO VENDEMOS!
¡ROÑOSO!
¡JA!
¡IMPERTINENTE!
¡NO EMPUJE! ¡PIDA PERMISO, SEÑOR!
¡A LA COLA!
P...PERDÓN...
VINOS · JUGOS ·
¿MUY CARO? SI QUIERE LO LLEVA, SI NO, NO ME HAGA PERDER TIEMPO. ¿QUIÉN SIGUE?
¡YO, SEÑOR YO!
¡UFA!
¡ESTABA YO, SEÑOR!
¡NO, YO PRIMERA!
¡UF!
¡MI MAMÁ ESTABA PRIMERA!

VAMOS A COMPRAR EL POLLITO, FIFÍ...
¿NO TENDRÍA MÁS CHICO, SEÑOR?
¡NO ME HAGA PERDER TIEMPO, VIEJO! ¡MÁS CHICO NO TENGO! ¿QUIÉN LO QUIERE?
¡YO SEÑOR!
¡MÍÍÍOOO!
¡A MÍ!
¡UG!
¡UFA!.. ME VOY A CASA Y NO COMPRO NADA.
¡SALIENDO DEL CAMINO, VIEJO CHOTO!
¡TUMP!

BUENO, VIEJO, ESTO NO DA PARA MÁS...
¡NO!
¡NO FIFÍ! ¡OTRA VEZ NNNN
¡AAAGG
¡PSSSHHH!!
¡HIPERNONO!!


¡TROOOONCH
¡WHAP!
¡PAF!
¡TRUCK!
¡PRONCK!
¡CRASH!
¡GRRRRR!!!
¡GUAUUUU!!!

¡SLURP!
¿?
DEBE SER TARDE PORQUE YA NO HAY NADIE EN LA FERIA. VAMOS FIFÍ...
PUCHERITO DE GALLINA, CON VIEJO VINO CARLÓN...
tabaré

# EL IDIOTA

**GUION: SACCOMANNO    DIBUJOS: ENIO**

Y NO TE LO GASTES EN MUJERES.
MIL... UNA MISERIA... Y PENSAR QUE YO LES PASE EL DATO...
SIEMPRE LO MISMO...
ME TOMAN POR IDIOTA...
Y NO LOS AGUANTO...
DEMASIADA CERVEZA. YA VUELVO.
NADA TAN BUENO DESPUÉS DE MUCHA CERVEZA COMO...
TRASK!
2

BASTA...
VENGA TU DINERO...
Y AHORA...
...ES LA MÍA.
CLEM...? DÓNDE TE METISTE, CLEM...?
CLEM...?
DICK...? DÓNDE FUERON...?
TRASK!
3

HIJO DE P...
TRASK!
¡NO!
SE TERMINÓ...
VENGA, TAMBIEN TU PARTE...
NO VOY A SER MÁS EL IDIOTA.
MUCHO TIEMPO HACIENDO EL SIRVIENTE DE TODOS... LIMPIANDO LAS ARMAS... LUSTRANDO SUS ZAPATOS... COCINANDO... MUCHO TIEMPO...
PARA CONFORMARME SOLO CON MIL...
AHORA QUIERO TODO...
4

TODO...
BIG DEBE ESTAR ARRIBA.
CON SHARON.
COMO SIEMPRE DES-PUÉS DE UN BUEN GOLPE.
SE EMBORRACHAN Y SE REVUEL-CAN...
ERES TAN SUAVE, SHARON.
TAN SUAVE...
5

NO ESCUCHO A LOS MUCHACHOS...
NO TE PREOCUPES... DEBEN ESTAR DIVIRTIÉNDOSE.
CON EL IDIOTA DE DICK, EL ANTEOJUDO.
EL IDIOTA DE DICK...
EH...
¡BANG!
¡NO!
EL IDIOTA.
EL IDIOTA NO ES TAN IDIOTA.
¡BANG!
SE TERMINÓ, SHARON.
CLEM...NAT... ELLOS...
TAMBIÉN ELLOS. ME CANSÉ.
6

MUCHO TIEMPO HACIENDO EL IDIOTA. MUCHO TIEMPO... ME CANSÉ, SHARON...
...Y SE TERMINÓ.
ESTÁS LOCO...
¿QUÉ...?
¿NO TE GUSTO?
VAMOS, SHARON.
ME HACES DAÑO, DICK...
VAMOS...
¡NO, NO QUIERO!
PAF
¡EH!
7

MIS ANTEOJOS... ¿DONDE...?
MIERDA...
¡CRASH!
HIJA DE PUTA...
BAYG!
BANG!
BANG!
NO VEO... NO VEO BIEN...
8

PERO NO IMPORTA...
POR LO QUE HAY QUE VER EN ESTA VIDA...
SIN ANTEOJOS NO PUEDO CONDUCIR...
NO IMPORTA. IRÉ HASTA LA RUTA...
Y HARÉ DEDO...
ALGUIÉN SE DETENDRÁ.
SACCOMANNO-ENZO/96
9

Y CON MI PISTOLA...
ALLÍ...
ESTA ES LA MÍA...
MI NOCHE DE SUERTE...
YA NADIE ME DETENDRÁ...
PERO...
POLICE
POLICE
Fin
10

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

# SPECIAL AGENT GILBERT COOPER

(F.B.I.)

*El special agent Gilbert Cooper disimulando su verdadera identidad en otra película de Lynch: Duna.*

**¿Quién mató a Laura Palmer? ¿Quién mató a Laura Palmer? ¿Quién mató a Laura Palmer? ¿Eh? Desde que empezó el asunto ese de la televisión todos los que vienen a *Twin Peaks* me preguntan lo mismo, de día y de noche. Laura Palmer día y noche y, pobre chica, lo cierto es que no debe ser demasiado agradable aparecer una mañana bajo cero, toda envuelta en plástico a orillas del lago, aquí, a pocos kilómetros de la frontera con Canadá.**

*La actriz Sheryl Lee haciendo aquí de Laura Palmer. ¿Quién la habrá matado, eh?*

Escribe RODRIGO FRESAN

Y ahora, por la sencilla razón de que aparece un cadáver nadando, **Twin Peaks** forma parte de todos los mapas del mundo y hasta en New York, me dicen, la gente —toda la gente—, deja de hacer lo que esta haciendo para ver si puede descubrir quién mató a Laura Palmer. Hasta hay remeras, me cuenta mi primo Joe, donde puede leerse: "¿Quién mató a Laura Palmer?"

Pero no hay que ser tan quejoso; si Laura Palmer no hubiese muerto yo jamás habría conocido al agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. Gran tipo. Le gustó mi torta y me preguntó qué clase de árboles eran esos que crecen al costado del camino. "Pinos Oregón", le contesté. Entonces el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. sacó un pequeño grabador del bolsillo de su saco, apretó la tecla de record y habló al micrófono. Así habló el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I.: "Querida Dianne, deberías ver estos árboles; son algo increíble. Y el aire parece mucho más puro aquí, en esta cafetería, comiendo una excelente torta de manzana en las afueras de **Twin Peaks**, a pocos kilómetros de la frontera de Canadá... claro que el tema es ¿quién mató a Laura Palmer? Y para eso es que vine a **Twin Peaks**, para averiguarlo; porque, Dianne, esto no es un simple asesinato. Es mucho més que un simple asesinato, Dianne".

Más o menos así. Así habla el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. Y tengo que confesarles que en un principio no me impresionó demasiado. Lo que intento explicarles es que estuve en Corea, estuve en Vietnam y estuve en un McDonald's el día ese en que entró el demente con la ametralladora; y la verdad que el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. no me impresionaba demasiado. Después de todo, lo único que hacía era hablar de tortas, árboles, conejos, **doughnuts** con mermelada... Wew, casi parecía uno de esos tipos peludos que corrían hacia Canadá para escaparle a Nam. A finales de los '60 pasaban por aquí en grupos de cien, pueden creerme. Y yo les decía: "Muchachos, deben estar del lado de su Patria. Recuerden El Alamo". Pero me estoy escapando del tema. El agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. Como les iba diciendo, en un principio me dije: "De acuerdo, este tipo puede distinguir una buena torta de manzanas pero nunca va a atrapar al asesino de Laura Palmer. Y me equivoqué. Lo atrapó en el sótano del hospital. El problema, claro, es que todavía no sabemos quién mató a Laura Palmer. De acuerdo, no esta muy claro. La culpa, el verdadero culpable para mí, no es otro que el director de cine ese que llegó a principios del año pasado. David Lynch, se llama. Vino con su mujer, la chica esa que aparece en los avisos de Revlon. Tortellini, Rosselini, algo así. Buena cara y mal culo. Me dijeron que es la hija de Ingrid Bergman. Seguro, cualquier día de estos. Bueno, lo que pasó es que el tipo este vino a **Twin Peaks** y me dijo que le interesaría hacer un programa de televisión sobre nuestro pueblo, una telenovela. Estuvo unos días con su mujer en el hotel. Y era un director de cine, es cierto. Pero ninguna de sus películas se dieron en el cine de **Twin Peaks**. Y la verdad, ¿qué persona en su sano juicio querría ver películas que se llaman **Eraserhead**, **El Hombre Elefante**, **Duna**, **Blue Velvet**. Dios mío, estos intelectuales. Después se fue y no volvió más. Se debe haber arrepentido, me imagino. Me alegro. Le comenté todo esto al agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. y, me parece, se puso algo nervioso. Cambió de tema. Y entonces me dí cuenta que el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. se parecé un poco al detective ese... a Columbo. El agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. se parece a un Columbo de otro planeta. Raro.

Más raro es lo que me dijo Lucy, la telefonista de la estación de policía. Según ella, nadie mató a Laura Palmer. Es todo un invento de los de la televisión. Y los de la televisión están en **Twin Peaks**, escondidos, filmando su maldito programa con el Lynch ese al frente. Y Lucy me dice que, seguro, todos se ríen de nosotros cuando nos ven, dicen que somos gente rara y, lo que es peor, ahora nos ven en Argentina, en video. Y el Lynch ese se ganó el Festival de no se qué en Francia o algo así. Lucy lo leyó en una revista, me lo dijo. Yo no leo revistas, ni alquilo videos. Son peligrosos. Se lo expliqué al agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. y, me parece, se puso algo nervioso. Cambió de tema. Entonces, para quebrar el hielo, le pregunté cómo hacía siempre para estar tan bien peinado y tan prolijamente vestido. Me dijo que los de vestuario se encargaban de ello y, enseguida, se mordió la lengua y empezó a hablar de la torta de manzana. Ayer, mientras el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. iba al baño, revisé su billetera y ahí estaba: puede parecerles increíble pero el verdadero nombre del agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. es Kyle MacLachlan. Y es actor. Algo raro está sucediendo en **Twin Peaks**. Y alguien va a tener que averiguarlo muy muy muy muy pronto.

***El enigma de Twin Peaks**, capítulo piloto de la telenovela **Twin Peaks** dirigida por David Lynch fue editado en Argentina por AVH. Verlo y esperar que la continuación de todo esto se emita por algún canal privado, se emita en video, lo que fuese. Mientras tanto, comer torta de manzana y preguntarse quién mató a Laura Palmer varias veces al día.*

*David Lynch medita mientras, a su lado, alguien se desangra sin prisa.*

# VECINOCOCOS

## TAMBIEN ABRE PUERTITAS

con

## CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI Y LUCIA CAPOZZO

Y además

JORGE CARNEVALE, ZULLY PINTO,
ENRIQUE GENE, HERNAN O'DONNELL,
PAULA ANDALO Y MARTIN TEITELBAUM

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.

# ORACION

**GUION: SACCOMANNO**
**DIBUJOS: GENLOT**

♪ ,,, QUIERO UNA NOCHE SIN LOBOS ,,,
PÁRATE, HERMANITO,,,
PARA CRUZAR ESTA CALLE HAY QUE PAGAR IMPUESTO,,,
♪ ,,, QUIERO TU PAZ, NO TU GUERRA,,, ♪
¡?
HIJO DE P,,,
♪ ,,, QUIERO PARAR Y QUE PARES ,,,
FRENEMOS,,, DISPARA HACIA LA AVENIDA,,,
,,,Y ALLI SIEMPRE HAY POLIS,,,
LÁSTIMA,,, ME HACIA FALTA UN WALKMAN,,,
♪ ,,, QUIERO APAGAR MI SED,,, ♪
COFFEE
♪ ,,, QUIERO APAGARLA CON AGUA QUE SEA BENDITA,,,
UNA CERVEZA,,,
2

¡¡¡BAJA EL VOLUMEN SI QUIERES SER ESCUCHADO!!!
DISCULPE...
HOY ES UNA NOCHE MUY ESPECIAL PARA MI...
TAMBIEN PARA MI... CON ESTA LLUVIA CERRARE ANTES...
ASI QUE TERMINA TU CERVEZA Y LARGATE...
ERES UN AGUAFIESTAS... NO PUEDES VER ALGUIEN FELIZ...
CUANDO A UNO LE GUSTA LA MÚSICA, SIEMPRE TIENE GARANTIZADA UNA PARCELA DE FELICIDAD... ¿TE GUSTA LA MUSICA, EH?
ME GUSTA...
Albert's
COFFEE AND TEA ICE CREAM SODAS
COFFEE
ONE WAY
ME DEJAS ESCUCHAR...?
ESTEEE...
BUENO, ESCUCHE... AUNQUE NO CREO QUE LE GUSTE...
¿?

NO ENTIENDO EL ROCK... PERO LA LETRA ES BUENA...
BASTA... VOY A CERRAR DIJE...
BASTA!
¿QUIÉN CANTA?
YO... ES MI PRIMER DISCO...
¿TE GUSTA BEETHOVEN?
SI, CLARO...
ME ALEGRO QUE LE GUSTARA... LA LETRA, AL MENOS...
FUÍ MÚSICO UNA VEZ... Y ESA LETRA QUE ESCUCHAS... ME HACE ACORDAR A BEETHOVEN... LA NOVENA SINFONIA...
DEMASIADO ELOGIO...
TOW AWAY ZONE
BUSES ONLY
BUS STOP
EL HIMNO A LA ALEGRIA SIEMPRE FORTALECE EL ANIMO... TE DEVUELVE EL OPTIMISMO... PENSAR QUE ESTA NOCHE... ESTA NOCHE... YO PENSABA... Y AHORA QUE APARECISTE CON TU MÚSICA...
GRACIAS...
SIEMPRE UNO ENCUENTRA UN MOTIVO PARA SEGUIR VIVIENDO...
GRACIAS...
4

wiip!
STEREO
¡¡¡ QUIERO UN DILUVIO QUE LAVE EL DOLOR ¡¡¡
¡¡¡ SIN AHOGAR TU SONRISA ¡¡¡
DEBO APURARME SI NO QUIERO MORIR AHOGADO EN ESTA TORMENTA ¡¡¡
¡¡¡ QUIERO QUE AMANEZCA Y QUE SEA EN EL CORAZÓN ¡¡¡
MEJOR VOY A CORRER ¡¡¡ NO ESTOY TAN LEJOS DE CASA ¡¡¡
MIRA ALLI ¡¡¡
ESE DEBE SER EL QUE BUSCAMOS ¡¡¡
¡¡¡ QUIERO UN GRITO DE VIDA ENSORDECEDOR ¡¡¡
ALTO!!
PÁRATE MAL NACIDO!
BRAM
BRAM
NO ¡¡¡

¡IDIOTA!
NO PODIA ESCUCHARNOS CON ESE APARATITO DE MIERDA...
NO FUE NUESTRA CULPA... NO FUE...
SOHO CENTER
...QUIERO NACER DE NUEVO, SEÑOR... Y QUIERO, QUIERO, QUIERO... Y QUIERO QUE TU EXISTAS, SEÑOR...
Y AHORA... PORQUE USTEDES LO PIDIERON...
PORQUE USTEDES SON QUIENES HACEN EL PROGRAMA...
PARA USTEDES ... EL HIT DEL MOMENTO...
LA MÚSICA Y LA LETRA DEL TEMA QUE MAS VENDE...
EL AUTOR, COMO USTEDES SABEN,
MURIÓ DIAS ANTES DE QUE LA PLACA SALIERA
A LA VENTA... AQUI VA... SIN MÁS PALABRAS...
PORQUE USTEDES LO PIDIERON...
"ORACIÓN", PRIMERO EN EL RANKING...
...DICEN QUE DIGO ALGO QUE YA DIJE...
FIN
6

# ARGENTINA CORAZON

LA CASSETTE CON LOS MEJORES PASAJES DE LA EPOPEYA DEL EQUIPO ARGENTINO EN SU CAMINO HACIA LA FINAL DEL CAMPEONATO MUNDIAL CON LOS RELATOS DE:

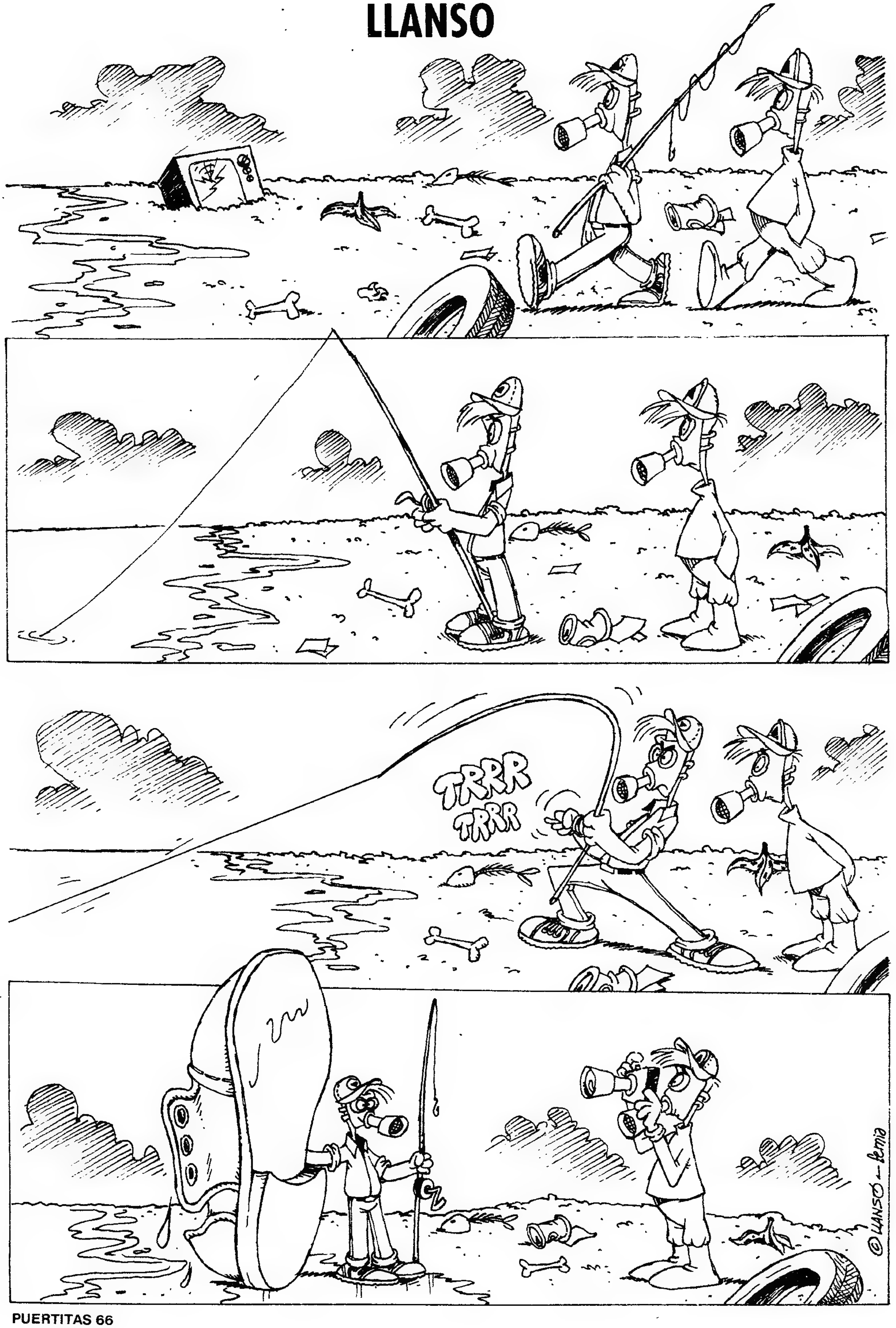
## VICTOR HUGO LA VOZ DEL MUNDIAL

A 15.000

ADQUIERALO EN TODOS LOS LOCALES DE MUSIMUNDO
O EN RADIO CONTINENTAL:
RIVADAVIA 835 (1002) CAPITAL - T.E.: 34-5367.

RADIO CONTINENTAL 590

# LLANSO



# EL MOSTRO

Carlos Meglia, que viene a ser el dibujante de Irish Coffee, nació el 11 de diciembre de 1957 (el mismo día que Carlos Gardel, a 2 días de Walt Disney, a 6 de Steven Spielberg, a 3 de Bruce Lee, todos sagitarianos) A los 3 años, su mamá descubrió en él condiciones para la plástica, al ver un pollo que el nene había diseñado en el piso. Este primer trabajo se perdió porque la autora de sus días no tuvo más remedio que baldear el patio. A los 10, comenzó a frecuentar el curso de pintura infantil en el Colegio de Bellas Artes de Quilmes. Aún sigue yendo a esa escuela, pero ahora es profesor. Publicó su primer trabajo a los 19 años, en la revista **Péndulo**. Fue ayudante de Oswal e hizo su primera historieta recién en 1982. Dice que no la emprendió antes con el asunto porque todos le decían que la plata grande estaba en la ilustración. Y no. Publicó en **Billiken**, **Bang**, **Satiricón**, **Skorpio**, **Cordones Sueltos** y **El Gráfico**. Terminó de dibujar las primeras 8 páginas del Irish el 21 de julio de 1988. Hasta ayer a la tarde había hecho, completas, a lápiz y tinta, 123.

*Inquietantes recuerdos removidos por una carta perfumada*

# IRISH COFFEE

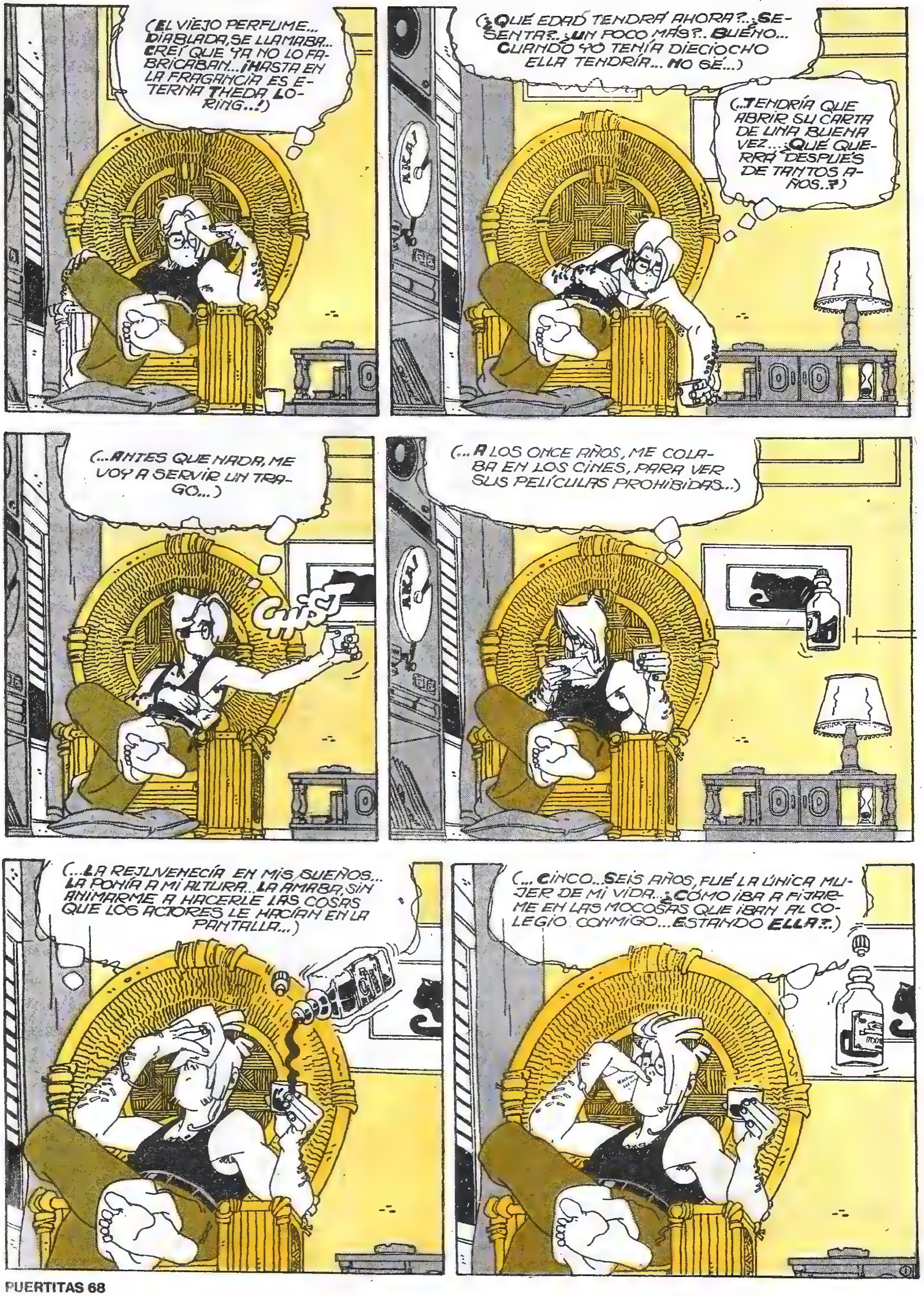
CAPITULO 6

**La estrella.**

*El sobre sigue sin ser rasgado. Theda Loring continúa dando vueltas en la cabeza de Irish y esa mágica historia de su adolescencia le estalla en las neuronas.*

**GUION:**
**CARLOS TRILLO**

**DIBUJOS:**
**CARLOS MEGLIA**


(EL VIEJO PERFUME... DIABLADA, SE LLAMABA... CREÍ QUE YA NO LO FABRICABAN... ¡HASTA EN LA FRAGANCIA ES ETERNA THEDA LORING...!)
(¿QUÉ EDAD TENDRÁ AHORA?.. ¿SESENTA?.. ¿UN POCO MÁS?.. BUENO... CUANDO YO TENÍA DIECIOCHO ELLA TENDRÍA... NO SÉ...)
(...TENDRÍA QUE ABRIR SU CARTA DE UNA BUENA VEZ... ¿QUÉ QUERRÁ DESPUÉS DE TANTOS AÑOS..?)
(...ANTES QUE NADA, ME VOY A SERVIR UN TRAGO...)
(...A LOS ONCE AÑOS, ME COLABA EN LOS CINES, PARA VER SUS PELÍCULAS PROHIBIDAS...)
(...LA REJUVENECÍA EN MIS SUEÑOS... LA PONÍA A MI ALTURA... LA AMABA, SIN ANIMARME A HACERLE LAS COSAS QUE LOS ACTORES LE HACÍAN EN LA PANTALLA...)
(...CINCO... SEIS AÑOS, FUÉ LA ÚNICA MUJER DE MI VIDA... ¿CÓMO IBA A FIJARME EN LAS MOCOSAS QUE IBAN AL COLEGIO CONMIGO... ESTANDO ELLA?..)

(...CLARO... ES CIERTO... YO, DEBÍA SER UN MUCHACHO EXTRAÑO A LOS DIECIOCHO. CRIADO POR UNA RIDÍCULA ABUELA... SOLITARIO... SINTIÉNDOME MONSTRUOSO...)
(...TODOS LOS ADOLESCENTES SE CREEN ÚNICOS... PIENSAN QUE A NADIE LE PASAN LAS COSAS QUE LE PASAN A ELLOS... Y A MÍ, ME PASABAN COSAS MUY EXTRAÑAS...)
(...Y AHORA, BAILA MUCHACHO...)
(...ASÍ... ASÍ...)
¡¡IRISH...!!
¿HAS ACOMODADO TU HABITACIÓN, TAL COMO TE ORDENÉ...?
CRAK
(...¡HUY...! ¡ME HABÍA OLVIDADO!...)
...¡SI NO LO HAS HECHO, TE CASTIGARÉ CON LO QUE MÁS TE DUELE...!

YA LO SABES... SI HAS DEJADO UNA MOTA DE POLVO... UNA SOLA... ¡¡NO TE DARÉ DINERO PARA IR AL CINE!!...
...VEAMOS...
CLARO, ABUELA, QUE TODO ESTÁ EN SU LUGAR... Y BUEN TRABAJO QUE ME COSTÓ...
HMMMM...
...AQUÍ TIENES... LO QUE ME PARECE, ES QUE TANTO CINE TE ESTÁ HACIEDO MAL A LA VISTA... CADA VEZ MÁS MIOPE, ESO, ES LO QUE DICE EL OCULISTA...
(¿CUÁNTAS VECES VÍ CADA PELÍCULA DE THEDA LORING?.. EL ALIVIO DEL CINE... LA OSCURIDAD... EL REGRESO AL ÚTERO DE LA MADRE QUE NO CONOCÍ...)
"HACE MUCHO CALOR AQUÍ... BEN... ¿SERÍAS TAN AMABLE DE QUITARME EL ABRIGO?.. GRACIAS..."
AHORA, EL VESTIDO, POR FAVOR.

"...Y AHORA ...COMO SIENTO UN POCO DE FRÍO, BEN... ME SACARÉ TAMBIÉN ESTO..."
"...PARA QUE TÚ, ME VUELVAS A HACER ENTRAR EN CALOR..."
"¡¡MMMM!!...¡HMMM!! MMMM... ¡AMOOOOR!!."
De lo dicho, se infiere que el silogismo es el argumento compuesto de tres proposiciones...
..Siendo la última, una deducción necesaria de los otros dos..
Ejem...
Oiga, Coffee...¿Nunca piensa atender en mis clases?..
NO SÉ...ME ABURREN TANTO...
Tal vez, tenga que repetirle por qué en su vida va a ser útil la lógica...
CONOZCO SU DISCURSO, PROFESOR STREGA, PERO YO NO NECESITO ESTUDIAR PARA ABRIRME PASO EN LA VIDA...

¿Ah, no?..
NO, PORQUE TODO UN PODER...
¿UN PODER DIJO?.. ¡JI..JI..JI..!
¡ESTÁ RE-LO-CO!.. ¡IRISH, SE CREE MANDRAKE!..
¡Y SE LOS VOY A DEMOSTRAR!
ZIP
PRTIIKS
¡AAYYYY!!!
¡ME QUIEREN MORDER!..
¡SAQUEN ESOS BICHOS!..
5

¡Basta!..
SOPT
?
ZIP
PLOF
No Irish Coffee. El poder no sirve para avanzar en la vida.¿Qué pretendes?¿Ser un fenómeno de circo?..
¡Idiota!
COF
COF
Señores. La clase, ha terminado
...Hasta la próxima.
?
¡PROFESOR STREGA!
¡POR FAVOR! ¡EXPLÍQUEME.! ¿QUÉ ES ESTO?. ¿POR QUÉ, TENGO EL PODER?.. ¡ME DA MIEDO!.. USTED, SABE... USTED, ES IGUAL QUE YO...
¡HÁBLEME POR DIOS!..

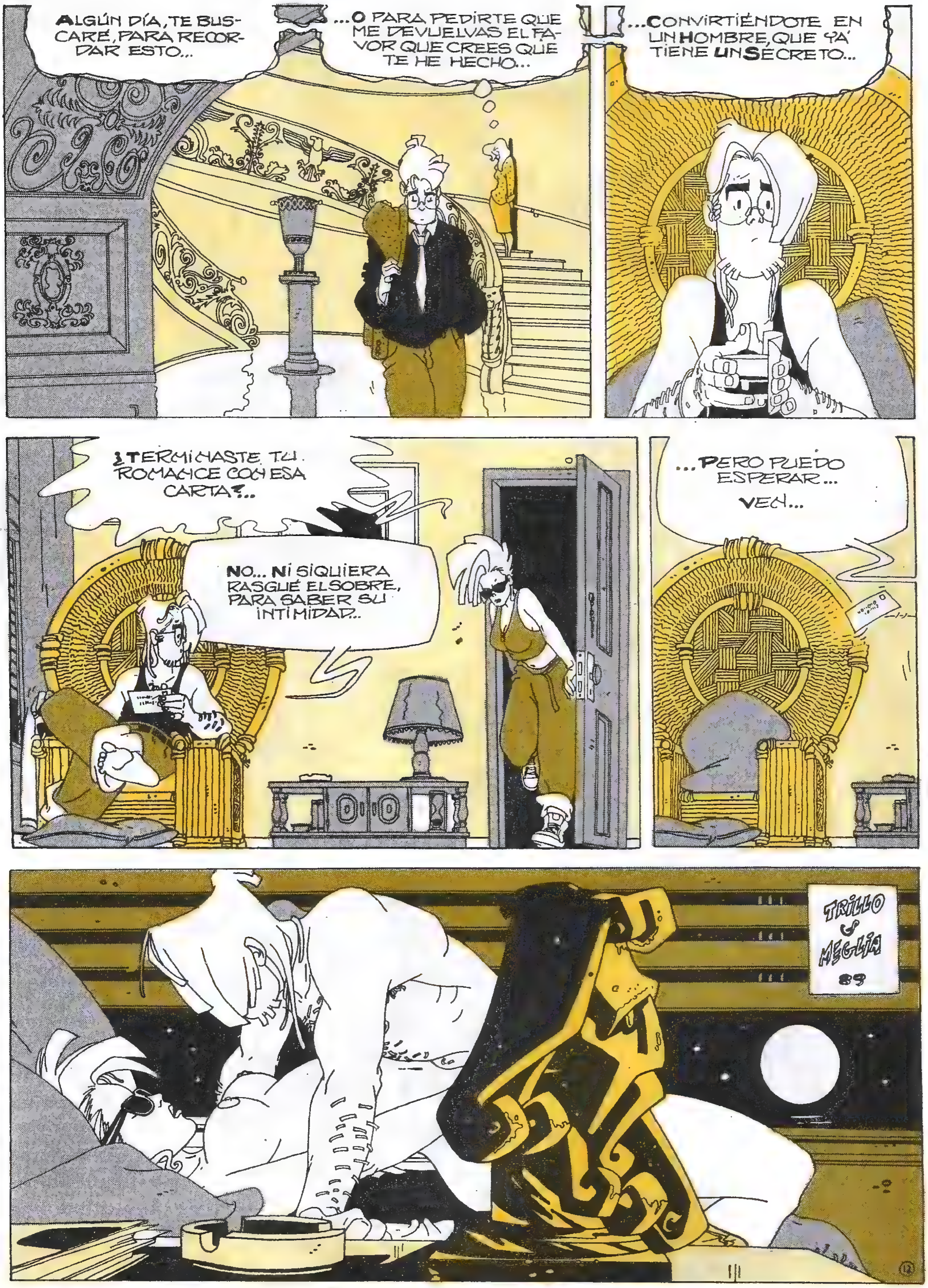
...Uno sé mucho más... Es como un don, una fuerza... que se yo... Cuando más discretamente lo uses, menos infeliz serás...
...Te lo digo por experiencia...
Usalo para que la ropa se lave sola en el lavarropas
...O para enterarte de los secretos del vecino...
...Y disimulalo siempre como el mal aliento...
¿Ves? esa, es la profesora Pipers. Acabo de atraerla con mi poder...
...Pero, no pienso hacerle ningún daño. Solo enseñarle algunas cosas que sé de la vida...
...Es tan reprimida la pobre...
Hola... ¿Puedo invitarte a tomar algo..?
S...Sí...CREO QUE SÍ...
COF
COF
(SEDUJO A LA PROFESORA CON EL PODER...)
(¡UAU!...)
(...ENTONCES... YO... YO...PODRÍA SEDUCIR A THEDA LORING!...)
7

(...CLARO QUE NO PARA ENSEÑARLE ALGUNAS COSAS QUE SÉ DE LA VIDA...)
(...SÍ NO PARA QUE ELLA, ME LAS ENSEÑE A MÍ...)
FLASERET
HOLLYWOOD
(...Y AHORA... A BUSCARLA... MENOS MAL, QUE CONSEGUÍ SU DIRECCIÓN...)
(THEDA...)
...THEDA... LORING...
(...TE AMO...)
CHUIC
(...¡ZÁS!..¡OTRO DEGENERADO!)
THEDA
CHUIC
¡TE AMO!..
TRILLO & MEGLIA 83
8

(¡AHORA..!)
TE AMO...
¡EH...TÚ! ¡APÁRTA
ESPERA, VODKO...
ERES...ERES CASI UN NIÑO...
Y...SÍ...PERO YO NO TENGO LA CULPA...

CREO QUE AMAS LO QUE YO PAREZCO SER EN LA PANTALLA... NO LO QUE SOY...
...UNA PERSONA SOLITARIA Y ANGUSTIADA...
...UNA ESTRELLA HELADA, QUE ESTÁ A AÑOS LUZ DE LOS SENTIMIENTOS HUMANOS...
...UNA POBRE DIVA, QUE ENVEJECE SIN AMOR... UNA MUJER QUE...
...ESO... UNA MUJER...
TENGO ARRUGAS AQUÍ...
BROM
10

ME SIENTO UNA NIÑA... COMO LA QUE FUÍ... UNA NIÑA, A LA QUE LOS DIRECTORES DE CINE, SE EMPEÑAN EN DISIMULARLE LAS TETAS CAÍDAS...
OHH
...ESTOY HORRIBLE... YA NO ME PUEDEN FOTOGRAFIAR DE ATRÁS...
MMMFF
CONTIGO, VOLVÍ A TENER DIEZ AÑOS, IRISH... Y DIECISÉIS...
...PERO TENGO MUCHOS MÁS...
...Y COMPROMISOS CONTRACTUALES, QUE DICEN QUE SOLO PUEDO NOVIAR CON GALANES MADUROS...
LA PRÓXIMA SEMANA, COMIENZA MI ROMANCE FRAGUADO CON CARY GRANT... SEREMOS DOS TEMPANOS EN EL OCASO, BESÁNDOSE PARA EL FOTÓGRAFO
ADIO'S IRISH COFFEE.




**UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO**

## LUCES DE MI CIUDAD

# MODELO

ALTUNA

¡COME PAN CON MANTECA, NOMAS, VOS! LO QUE PASA ES QUE MIRANDA PROGRESA PORQUE INVITA A COMER AL GERENTE, PORQUE LA MUJER SABE COCINAR...
¡NENE, TOMA LA LECHE DE UNA BUENA VEZ!
¡SI APENAS NOS ALCANZA PARA COMER A NOSOTROS VAS A ANDAR INVITANDO AL GERENTE!...
¡MA, CALLATE, QUE HACE UN MES QUE TENEMOS EL FITITO EN EL GARAGE PORQUE NO TENEMOS PARA RECAUCHUTARLE LAS GOMAS!
¡NO HABLES DE RECAUCHUTAJE QUE CADA VEZ QUE TE VEO LA VERRUGA...!!!
¡NO, SI VOS SOS ALAIN DELON! ¡ANDA A BAÑARTE QUE CON VOS TENGO QUE CAMBIAR LAS SABANAS DIA POR MEDIO!
¡GORDA!!
¡¡TOMATELAS, HACEME EL FAVOR!!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
¿Y VOS? ¡TOMA LA LECHE, RAPIDO, ASI CRECES...
...Y TE VENIS GRANDE COMO MAMA Y PAPA!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
NO...

# WOW

*Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.* **François Truffaut**

**Siguen lloviendo los elogios sobre libros, películas, historietas, vinos, señoras, y demás cosas que nos impresionaron (a nosotros y a los lectores) maravillosamente en el mes, en el año, en la vida.**

## SI ME DAS UN BESITO, TE LEO

Una más de librerías.

Ya está, en la edición de Versal, **Baile en familia**, el libro de cuentos del joven David Leavitt.

Sus textos son ácidos, contenidos, siempre al borde de un espasmo. Hay en ellos esa sombra amenazadora que, según Raymond Carver, debe haber en todo gran relato.

Sus protagonistas son madres fracasadas, gays al borde de la histeria, niños que merodean la esquizofrenia.

Los ambientes son salas de oncología, reuniones de familia y fines de semana en alguna casa de vacaciones.

Leavitt muestra garra para rozar siempre la tragedia sin desbarrancarse en el melodrama, para andar en puntas de pie por la cursilería y el lugar común, sin resbalar.

## 50 AÑOS DE SPIRIT

El pasado 2 de junio, una de las más grandes historietas de la historia del comic cumplió sus primeros 50. Creada en 1940 y producida a razón de una aventura de 7 páginas todas las semanas, **Spirit** se prolongó hasta 1952.

El nombre de la serie es el de un detective privado que, bajo su antifaz, esconde a Denny Colt, al que todos dan por muerto. Vive del cobro de las recompensas por la captura de maleantes, en una relación de colaboración y rivalidad con el comisario Dollan. Ellen, la hija de este policía, es su novia eterna, aunque hay otras féminas que se cruzan en sus cuadritos. Como P'Gell, una verdadera mujer fatal, de cuyos encuentros **Spirit** no suele salir muy bien parado.

Dice Will Eisner, el creador, un anciano melancólico de 73 años: "Me siento orgulloso de mi compromiso con el comic, una importante manifestación artística que combina la escritura con el dibujo. Los comics son fantasías, sueños hechos por soñadores".

Feliz cumpleaños.

## UNA ALEMANA QUE SE LAS TRAE

Menos conocida por aquí que Margheritte von Trotta, la creadora de **Las hermanas alemanas**, **Rosa Luxemburgo** y **Tres hermanas**, Doris Dörrie es una realizadora de menos de treinta años que promete arrasar con todo.

Doris hizo primero **En mitad del corazón**, con poco más de veinte años, y le puso los pelos de punta a los hombres y la piel de gallina a las mujeres. Mirando con una compasiva crueldad las relaciones amorosas y sus adyacencias, este film de Doris es una rara gema que, cada tanto, asoma por la sala Lugones. Su segundo film, **Hombres**, en clave de comedia, se estrenó en el circuito comercial hace unos años y ahora circula en los videos.

Ambos relatos fílmicos están llegando a algunas librerías en su versión de papel y tinta. Porque, como si fuera poco, encima, Doris Dörrie escribe una maravilla.

## EL GORDO Y EL FLACO

Empezaron a aparecer por los video-clubs las películas del Gordo y el Flaco. Imperdible: **Caja de música**, ganadora de un Oscar por aquellos tiempos. Enredos, gags, gestos, travesuras y descomunales peripecias cifradas en el absurdo; destruyendo el aburrimiento, conspirando, en su sentido último, contra la propiedad privada. Stan Laurel y Oliver Hardy parecen, mirados ahora, dos pioneros en la sátira del american way of life.

## WOW LECTORES

• Sigourney Weaver es bastante pasable, pero ¿ustedes vieron a la loba de Sean Penn? (Ariel Masllorens, Córdoba).

• La mejor historieta que leí en mi vida es El conventillo de Don Nicola (Julio Pascual, Capital).

• Exijo un ¡Wow! para Lucio Dalla, el cantautor italiano que más me conmueve (Mariano Brunelli, Capital).

**PUERTITAS** Año 1 / Número 6. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Félix Saborido, Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Roque Vitacca, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Peni, Ceo, Tabaré, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

**AGOSTO 1990**

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
El mejor espectáculo dibujado. Todos los meses en todos los quioscos.